

ترتیب میں بھی بے ربطی ہے، اور مولانا کے ملفوظات اور مرتب کی تشریحات غلط ملط ہو گئی ہیں، لیکن مجموعی حیثیت سے یہ کتاب مولانا اور شاہ کی ذہانت و فطانت، علم و فنون اور ناقدانہ و مبصرانہ نظر کا نمونہ اور تفسیر و حدیث، فقہ و کلام اور تصوف وغیرہ کے بعض اہم فوائد، نجات اور بعض عملی و اعتقادی مسائل کی تشریح پر مشتمل ہے، شروع میں لائق مرتب نے مولانا کی جامعیت، اہلکار اور علمی کمالات کا تذکرہ بھی تحریر کیا ہے۔

”خس“

فارم IV

دیکھو رول نمبر ۸

معارف پریس اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت دار المصنفین اعظم گڑھ

نوعیت اشاعت ماہانہ

نام پرنٹر صدیقی احمد

قومیت ہندوستانی

پتہ دار المصنفین اعظم گڑھ

نام پبلشر ”

قومیت ہندوستانی

پتہ دار المصنفین اعظم گڑھ

نام ایڈیٹر شاہ معین الدین احمد ندوی

قومیت ہندوستانی

پتہ دار المصنفین اعظم گڑھ

نام و پتہ مالک رسالہ ”

میں صدیقی احمد نقشبوتی کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔

صدیقی احمد

جلد ۱۰ - ماہ محرم الحرام ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۶۸ء - عدد ۴

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

فارسی زبان کا اثر ہندوستانی زبانوں پر عموماً
جناب ڈاکٹر ذہیر صاحب صدیقی ۲۴۵-۲۴۶

اور بنگالی زبان پر خصوصاً

ماظاہر ابن حجر عسقلانی

مولوی حافظ محمد نعیم صدیقی ندوی ۲۴۷-۲۴۸

رفیق دار المصنفین

ہندوستان کی عربی شاعری کی لسانی و
جناب ڈاکٹر اکبر علی خاں صاحب رام پور ۲۴۹-۲۵۰

ادبی خصوصیات

پرتھوی راج راسو کی تاریخی حیثیت
جناب میر اللہ خان صاحب شاپن ریسرچ کنگا ۲۵۱-۲۵۲

ولی یونیورسٹی

ادبیات

غزل

جناب نیاز مکنپوری ۲۵۳-۲۵۴

جناب تسکین قریشی ۲۵۵-۲۵۶

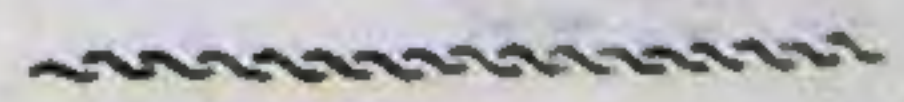
جناب مولوی عثمان احمد صاحب چنپوری ۲۵۷-۲۵۸

ض

مطبوعات مجددہ

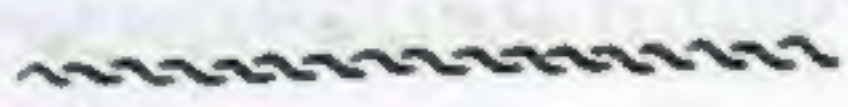
شکست

گذشتہ چند ہیمنوں کے اندر جس قدر فرقہ وارانہ فسادات ہوئے اور ان میں مسلمانوں کا جس قدر جانی و مالی نقصان ہوا اس کی مثال گذشتہ کئی برسوں میں نہیں ملتی، ان فسادات کی شدت اور تسلسل نے ہر طبقہ کو چونکا دیا ہے، اور پہلی مرتبہ وزیر اعظم اور وزیر داخلہ نے کھل کر انکی مذمت کی اور بعض فساد زدہ مقامات کا دورہ بھی کیا، پارلیمنٹ میں بھی اس پر تقریریں ہوئیں، ہندو مخالفان نے اس کے خلاف مضامین لکھے، حتیٰ کہ جن سنگھ کے صدر نے بھی اس کے خلاف آواز بلند کی اور اب کانگریس اور مرکزی حکومت اس کے انسداد کی تدبیروں پر غور کر رہی ہیں، اب تک کا تجربہ یہی ہے کہ فسادات کے موقع پر اس کی مذمت کر دی جاتی ہے، اس کے خلاف کچھ مضامین اور بیانات نکل جاتے ہیں، پھر اس کو طاقی نشان کے حوالہ کر دیا جاتا ہے، مگر اس مرتبہ حکومت اس معاملہ میں زیادہ سنجیدہ نظر آتی ہے، فساد کے اسباب اور اس کے انسداد کے طریقے کوئی پیچیدہ اور دقیق نہیں کہ ان پر زیادہ غور و فکر کی ضرورت ہو، وہ بالکل کھلے ہوئے ہیں، اور ان کو بار بار پیش کیا جا چکا، بشرطیکہ حکومت ہمت سے کام لے اور کانگریس اور دوسری ترقی پسند پارٹیاں اس کے لیے اخلاص کیساتھ عملی قدم اٹھائیں، ورنہ محض زبانی جمع خرچ سے کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔

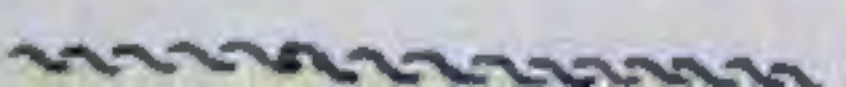


ان فسادات سے تنہا مسلمانوں کا نہیں بلکہ پورے ملک کا نقصان ہوتا ہے، قانون کا احترام دلوں سے اٹھ جاتا ہے، حکومت کا نظام برباد ہوتا ہے، ساری دنیا میں ہندوستان کی سکو لزم کی

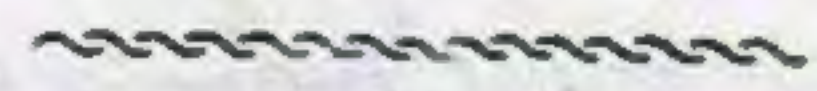
رسوائی ہوتی ہے، دوسرے جب کسی جماعت میں قانون شکنی اور فتنہ و فساد کا رجحان پیدا ہو جاتا ہے تو پھر وہ فرقہ وارانہ دائرے تک محدود نہیں رہتا، بلکہ پورے ملک کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے، جس کا نبرد مختلف ریاستوں میں مختلف شکلوں میں نظر آتا ہے، اس لیے اب یہ فسادات جمہوریت اور سیکولرزم کے لیے چیلنج ہیں، اگر اس کا مقابلہ نہ کیا گیا تو ہندوستان سے ان کا خاتمہ اور پورا ملک انتشار اور بد نظمی کا شکار ہو جائے گا۔



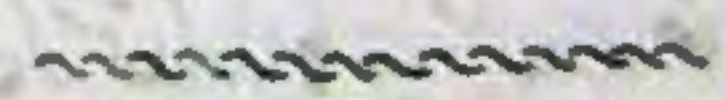
ان فسادات میں یہ چیز قابل اطمینان ہے کہ ان سے مسلمانوں میں پہلے جیسا ہراس پیدا نہیں ہوا بلکہ وہ اپنی جگہ پر جمے رہے اور جب تک پولیس اور حکام نے فساد یوں کی ہمت افزائی نہیں کی انھوں نے ان کا پورا مقابلہ کیا، یہ استقلال ان کے لیے فال نیک ہے، فرقہ پرور جھوٹوں کو یہ حقیقت سمجھ لینا چاہیے کہ ان کا ظلم و ستم مسلمانوں کے قدم نہیں اکھاڑ سکتا، ان کو ہندوستان ہی میں رہنا ہے اور عزت کے ساتھ رہنا اور اکثریت کی غلط روی کی اصلاح بھی کرنا ہے، یہ حکومت کا کام ہے کہ وہ اپنا فرض ادا کرتی ہے یا نہیں مگر اب مسلمانوں کو تنہا اسکے سہارے پر نہیں رہنا ہے موجودہ حالات میں وہ فساد میں پیش قدمی کا تصور بھی نہیں کر سکتے، ان کو فرقہ پروری کے انسداد اور امن و امان کے قیام کی ہر ممکن کوشش کرنی چاہیے، لیکن اپنی حفاظت کے سامان سے غافل نہ رہنا چاہیے اور ہر وقت اپنی حفاظت و مدافعت کے لیے تیار رہنا چاہیے، ظالم ہمیشہ بزدل ہوتا ہے، آج بھی فساد یوں میں پولیس اور حکام کے سہارے کے بغیر مسلمانوں کے مقابلہ کی ہمت نہیں ہے، اگر یہ دونوں درمیان میں نہ ہوں تو مسلمان تنہا ان کے مقابلہ کے لیے کافی ہیں، اگر حکومت صرف اتنا کر سکے کہ پولیس اور حکام کو فساد یوں کی حمایت سے روک دے تو دو چار تجربوں کے بعد پھر ان کو فساد کی ہمت نہ ہوگی۔



حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے ایک لائق عزیز سید الحق دینوی پاکستان ریڈیو میں ایک بڑے عمدہ پروگرام تھے، ان کو حضرت سید صاحب قلبی لگاؤ تھا، انہوں نے ان پر انگریزی اخبارات و رسائل میں کئی مضمون لکھے، ان کی مشہور تصنیف خطبات مدراس کا انگریزی میں ترجمہ کیا جو شائع ہو چکا ہے، ان کی دوسری تصنیف عرب و ہند کے تعلقات کا بھی ترجمہ کیا جو بالافتاد اسلامک کالج حیدرآباد میں شائع ہوا، مشرقی پاکستان کی سیماں اکیڈمی کے بھی انہوں میں تھے، انہوں نے گزشتہ مہینہ ان کا انتقال ہو گیا، اور انکی ذہانت اور صلاحیت جو امیدیں تھیں وہ پوری نہ ہو سکیں، ان کی کل عمر اٹھاون سال تھی، اللہ تعالیٰ انکی مغفرت فرمائے۔



گزشتہ سال دارالمصنفین نے چھ کتابیں شائع کیں، اس سال بھی اسی قدر شائع کی ہیں، مقالات سلیمان حصہ دوم، مولانا عبد السلام صاحب مرحوم کے ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ، ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں سید صباح الدین عبد الرحمن، تذکرۃ المحدثین حصہ اول مولوی ضیاء الدین صاحب صلاحی فیتق وادار المصنفین، یادوں کی دینا ڈاکٹر یوسف حسین خاں اور مرزا احسان صاحب رکیل اعظم گڑھ کے ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔



گزشتہ مہینہ ہم نے ناظرین کو سیرۃ النبی جلد پنجم کے پشتہ ترجمہ کی اطلاع دی تھی، اب اسکی تیسری اور چوتھی جلد کا ترجمہ ہمارے پاس آیا ہے، اور یہ بھی معلوم ہوا کہ پہلی دونوں جلدوں کا ترجمہ عرصہ شائع ہو چکا ہے، اور اب اس کا دوسرا ڈیشن چھپ رہا ہے، صرف چوتھی جلد کا ترجمہ باقی ہے، جو عرصہ شائع ہوگا، ان سب کے مترجم عزیز الرحمن سیفی ہیں، ان کا کاغذ، کتابت و طباعت اس قدر اعلیٰ ہے کہ اردو کتابوں کو نصیب نہیں۔

مقالہ

فارسی زبان کا اثر ہندوستانی زبانوں پر عموماً اور بنگالی زبان پر خصوصاً

جناب اکثر زبیر صاحب مدنی

جب دو قوموں کا ایک دوسرے کے ساتھ میل جول ہوتا ہو تو ہر ایک کے رسم و رواج اور عادات و اطوار کے ساتھ ساتھ ہر ایک کی زبان بھی دوسرے کی زبان سے متاثر ہوتی ہے، لیکن قوی اور ترقی یافتہ قوم کی زبان کا اثر ضعیف اور پسماندہ قوم کی زبان پر زیادہ ہوتا ہے، چنانچہ موجودہ زمانہ میں فرانسیسی، روسی، انگریزی اور جرمن زبانوں کا اثر فارسی زبان پر نمایاں طور پر ظاہر ہو رہا ہے، ان زبانوں کے بعض الفاظ بے شمار بعض الفاظ کے لفظی ترجمے بلکہ بعض محاورات اور ضرب الامثال کے لفظی تراجم بھی فارسی زبان و ادب میں استعمال کیے جانے لگے ہیں۔

اور جب قوی اور ترقی یافتہ قوم کے ساتھ حکومت کی طاقت اور مذہبی جوش و خروش بھی ہو تو اسکی زبان سے صرف اس کے زمانہ ہی کا دوسری قوم کی زبان متاثر نہیں ہوتی، بلکہ بعض قدیم تر اور ترقی یافتہ زبانیں بھی متاثر ہوتی ہیں، چنانچہ عربی زبان و ادب کی ترقی کے بعد انھوں نے اور نویں صدی میں عبرانی اور سریانی زبانوں کا ادب بھی اس سے متاثر ہوا، حالانکہ اس سے قبل خود عربی زبان ہی ان زبانوں سے کافی متاثر ہو چکی تھی، عبرانی اور سریانی

زبانوں کی صورت و نحو کی ترتیب و تدوین میں عربی کے صرف و نحو کے اصطلاحات استعمال کیے گئے، اور عربی ادب کی ترقی سے پہلے عبرانی ادب میں تاریخی تسلسل اور ترتیب کا نام و نشان بہت کم تھا، لیکن اس کے بعد عربی ادب کے اثر کی وجہ سے عبرانی ادب میں اس کا استعمال بھی کیا گیا۔

اسلامی فتوحات کے بعد عربی زبان کا اثر ایرانی زبان پر اتنا گہرا اور وسیع ہوا کہ پہلوی اور اسلامی فارسی کے متعلق دو مختلف الاصل زبان ہونے کا گمان ہوتا ہے، اسلامی فارسی زبان کا رجم خط، اس کا طریق بیان، اور اس کا سارا ادب نئے انداز میں ڈھل گیا۔ اگرچہ اس میں بھی شک نہیں کہ عربی زبان و ادب پر بھی پہلوی زبان کا اچھا خاصا اثر پڑا، مہیبوں ایرانی الاصل الفاظ عربی زبان میں داخل ہو گئے اور آٹھویں اور نویں صدی کی عربی شاعری بھی ایرانی خیالات اور طرز و اسے کافی متاثر ہوئی۔

جب اسلامی فارسی زبان نے ترقی کی تو یہ زبان بھی عربی زبان کے ساتھ ساتھ حکومت اور مذہب کی طاقت اپنے دامن میں لیے ہوئے مفتوحہ ممالک میں داخل ہوئی، اور ہر ملک کی زبان کے ساتھ ایرانی زبان سے بھی متاثر ہوئی۔ چنانچہ ترکی زبان بھی جو تاریخی الاصل ہے فارسی زبان اور ادب کے بہت متاثر ہوئی، اور ہندوستان کی تو کوئی زبان بھی اس کے اثر سے بچ سکی۔ جب اسلامی فارسی زبان ہندوستان آئی تو اس ملک میں سات سو سے زیادہ بولیاں رائج تھیں لیکن بھٹوڑے ہی غرض میں حکومت اور مذہب کی طاقت کی وجہ سے فارسی زبان ہی نے اس ملک کی سیاسی اور علمی زبان کی حیثیت اختیار کر لی، حکومت کے سارے دفاتر کے فارسی زبان میں ہونے کی وجہ سے یہاں کے باشندے بھی اپنی سیاسی اور عدالتی ضروریات کے لیے

Arabic Lexicography Leiden, 1960 PP. 120-122

Hadith Literature Calcutta, 1961 P. 136

The Influence Arabic Poetry on Persian Poetry Bombay

1934. ch. VI

فارسی اصطلاحات اور الفاظ استعمال کرنے لگے، مسلمان صوفی اور مذہبی مبلغ ملکی باشندوں کے ساتھ گفتگو میں تو ان ہی لوگوں کی زبان استعمال کرتے تھے لیکن مذہبی اور صوفیانہ اصطلاحات کے لیے فارسی الفاظ ہی استعمال کرتے تھے، غیر ملکی مسلمان بھی یہاں کے لوگوں کے ساتھ اپنے مختلف معاملات میں ان لوگوں کی اور اپنی ملی جلی زبان استعمال کرتے تھے، لہذا ملک کی ہر زبان اور بولی پر فارسی زبان کا اثر چھا گیا، اور چونکہ مسلمان فاتحین مبلغین اور صوفیاء کو اپنی مقامی اور تبلیغی ضرورت کے لیے معمولی رسالے ملکی بولیوں ہی میں تالیف کرنے پڑتے تھے اس لیے ان زبانوں کا ابتدائی ادب بھی مسلمانوں ہی کا زیر بار احسان ہوا، بعض مقامی زبانوں کا رسم خط بھی فارسی ہی ہے، پشتو اور سندھی فارسی رسم خط ہی میں لکھی جاتی ہیں، پنجابی، ملتان، گجراتی وغیرہ کے رسم خط تو انگریز ہیں، لیکن ان سب زبانوں میں فارسی الفاظ، فارسی لسانی ترکیبیں اور طریق بیان کثرت سے مستعمل ہیں،

پشتو، پنجابی اور سندھی وغیرہ پر فارسی زبان کا جو اثر پڑا اس کو ادارہ مطبوعات پاکستان نے پاکستان کی علاقائی زبانوں پر فارسی کا اثر کے نام سے شائع کیا ہے، اور ان میں سے بعض اثرات عبدالمجید سالک نے اپنی کتب میں بیان کیے ہیں، مرثیہ زبان پر جو گہرا اور پائیدار اثر فارسی زبان کا پڑا، اس سے مولانا عبدالحق مرحوم نے اپنی عالمانہ کتاب "مرثیہ زبان پر فارسی کا اثر" میں سیر حاصل بحث کی ہے، ان کے بیان کے مطابق اس میں مرثیوں کی علمی اور لسانی پچھی کو کوئی دخل نہیں تھا، اس لیے کہ گرچہ مرثیوں کی شجاعت اور فنونِ حرب کی مهارت عام طور پر مسلمین، لیکن ان لوگوں کو بحیثیت مجموعی علم و فضل کے میدان میں کبھی کوئی خاص شہرت حاصل نہیں ہوئی، ان لوگوں میں منکرت کے عالم بھی محض گنتی ہی کے ہوئے، اور عربی و فارسی سے تو کبھی ان کو کوئی شغف

لے "لکھنؤ ہندوستان میں" مطبوعہ ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور، ۱۹۵۷ء، ص ۵۵

ہی نہ ہا۔ تو ان میں کسی نے کبھی کسی عربی یا فارسی کتاب کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا، نہ اس کام میں کبھی کسی کی اعانت کی۔

مرہٹی زبان سے کہیں زیادہ اثر فارسی زبان کا گجراتی زبان پر ہوا، اس لیے کہ ایک صدیوں صدی کے وسط ہی سے عربوں نے گجرات کے ساحلی علاقوں کے ساتھ اپنے تعلقات قائم کر لیے تھے اور اس کے کچھ ہی دنوں بعد انہوں نے اپنے ریاست میں مسلمانوں کو قیام کرنے کی اور ان کو مسجد بنانے کی اجازت دیدی تھی اور اسکے متعلق ان کی اعانت بھی کی تھی، دوسرے علاء الدین خلجی کے فتح گجرات (۱۲۹۷ء) کے بعد سے اٹھارہویں صدی کے آخر تک مختلف علوم و فنون کے اہل علم اور فضلاء اور مشائخ اور صوفیہ ہندوستان کے مختلف صدیوں اور ہر دوری ملک سے گجرات آتے رہے اور یہاں بستے رہے اور مقامی باشندوں سے ملتے جلتے رہے، تیسرے ہمارے کے خود مختار مظفری سلطان کو فارسی زبان اور علمی کاموں سے خاص دلچسپی تھی، چنانچہ ان لوگوں نے عربی اور سنسکرت زبان کی متعدد کتابیں فارسی میں ترجمہ کرائی تھیں۔

ان باتوں کے علاوہ گجرات کی و قریبی زبان علاء الدین خلجی کے فتح کے بعد ہی سے فارسی ہو گئی تھی اور رفتہ رفتہ یہاں عربی اور فارسی کی تعلیم کے لیے مکتب اور مدرسے بھی قائم ہو گئے تھے، جن میں مسلمانوں کے ساتھ ساتھ مقامی باشندے بھی، اپنی سیاسی اور عدالتی ضروریات کی وجہ سے فارسی زبان سیکھتے تھے۔

ان حالات کی وجہ سے یہاں ایک طرف تو ایک نئی زبان گوہری پیدا ہوئی جس کا رسم خط گجراتی ہے، لیکن الفاظ اور ان کی ساخت زیادہ تر فارسی ہے، اس زبان کی ایک پرانی لغت

Cultural History of Gujrat, M. R. Majumdar, Bombay ۱۹۲۹ء

۱۸۷-۱۸۸ ص ۹۷۵ء

یہ نجیب اشرف ندوی صاحب نے اپنی تصحیح کے ساتھ ممبئی سے شائع کی ہے، دوسری طرف گجراتی زبان میں بھی فارسی الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ داخل ہو گیا، چنانچہ گجراتی زبان کی چودھویں اور پندرہویں صدی کی تصنیفوں میں فارسی الفاظ بہت کثرت سے ملتے ہیں، یہ الفاظ عموماً فنون حرب، صنعت و حرفت، عدالتی قوانین، نظام حکومت، درباری شان و کت، شایانہ عظمت و جبروت اور عوام الناس کی خانگی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں، گجراتی علمی اصطلاحات بھی فارسی اصطلاحی الفاظ سے کافی متاثر ہوئے تھے، چنانچہ ان کی توضیح کے لیے سنسکرت میں متعدد اصطلاحی فرہنگیں تالیف کی گئیں۔

فارسی زبان کی بعض اہم کتابیں بھی گجراتی میں ترجمہ کی گئی تھیں، ناکم چھوٹو بھائی نے اپنی کتاب میں صدی کی گستاں کے گجراتی ترجمہ، بھوستان، اور حافظ شیرازی کی غزلوں کے گجراتی ترجمہ کا ذکر کیا ہے، اور لکھا ہے کہ بالشرک نے گجراتی زبان میں ایک سالہ کتابوں کے نام سے نوابان جو ناگرھ کے زیر سرپرستی شائع کرنا شروع کیا تھا، اس سال میں امین اکبری، تاریخ فرشتہ، تذکرہ جمالیگری وغیرہ کے بعض حصوں کے گجراتی ترجمے شائع ہو کر گئے تھے۔

دہلی اور گجراتی زبان سے کہیں زیادہ اثر فارسی زبان کا بنگالی زبان و ادب پر ہوا، اس موضوع پر متعدد محققین نے کافی روشنی ڈالی ہے، ان میں سے انجمنی پروفیسر ویش چندر سین خاص طور پر قابلِ تحسین و آفرین ہیں، انھوں نے سب سے پہلے اپنی کتاب میں مسلمانوں کی بنگالی ادب اور زبان کا مذمت کا تفصیلی ذکر کیا، ان کے بعد ڈاکٹر جے سی گھوش، ڈاکٹر شہید اللہ اور ڈاکٹر انجم الحق نے اپنی تالیفات میں اس بحث پر پیش بہا معلومات فراہم کیے، ان سبھوں کے بعد ڈاکٹر عطا کریم رش صاحب نے جو کالمکے یونیورسٹی میں فارسی زبان کے پروفیسر ہیں، اس موضوع کے متعلق سادہ سادہ

Cultural History of Gujrat of cit PP312 etc
History of Bengali Language and Literature.

تحقیق و تفتیش کا جائزہ لیا، مزید قیمتی معلومات جمع کیے اور اس سبب پر ایک ضخیم تفصیلی مقالہ فارسی زبان میں تالیف کیا، اسی مقالہ کی بنا پر تھران یونیورسٹی نے ان کو پی ایچ ڈی کی ڈگری عنایت کی، یہ مقالہ اب تک شائع نہیں ہوا ہے، اور مندرجہ ذیل معلومات اسی سے ماخوذ ہیں۔

مختلف تاریخی، سیاسی اور سماجی حالات کی وجہ سے بنگالی زبان پر فارسی زبان کا اثر بہت گہرا اور وسیع ہوا، اور حقیقت تو یہ ہے کہ بنگال کے مسلمان حکام ہی نے بنگالی ادب کی بنیاد رکھی، اور بڑی حد تک ان ہی لوگوں کے اثر اور دلچسپی کی وجہ سے اس کا ادب پھیلا پھیلا، اور صوبہ بنگال سے باہر بھی پھیلا،

اولاً تو صوبہ بنگال کے ساحل پر بھی گجرات کے ساحل کی طرح، عرب مسلمان ساتویں صدی سے آباد ہونے لگے تھے، اور ان سے اختلاط کی وجہ سے یہاں کے ساحلی باشندوں کی زبان میں بعض عربی الفاظ داخل ہو گئے تھے، دوسرے محمود غزنوی کے حملوں اور قطب الدین غوری کی آمد کے بعد سے ہندوستان کی پراکرت زبان میں بعض فارسی الفاظ استعمال کیے جانے لگے اور اس کی وساطت سے بنگال زبان میں بھی جو اس عہد میں نشوونما پانے لگی تھی، داخل ہو گئے، تیسرے اس کے کچھ ہی بعد مسلمان مبلغین اور مشائخ تبلیغ اسلام کے لیے یہاں آنے لگے، ان میں سے سلطان محمود

اسی سوار (۱۰۳۴ء) شاہ محمد سلطان رومی (۱۰۵۳ء) بابا آدم شہید (۱۱۱۹ء) عبد القدیر گیلانی چشتی برہموی (۱۱۳۴-۱۲۳۶ء) اور چند دوسرے بزرگوں کے نام ڈاکٹر انعام الحق نے ذکر کیے ہیں، ان میں سے سید شاہ جلال الدین تبریزی متوفی ۷۲۵ھ نے کشمیر کے دربار میں کافی رسوخ حاصل کیا، ان کے لیے منڈوا میں ایک مسجد اور ایک خانقاہ تعمیر کی گئی، اور انہوں نے سلمٹ میں وفات پائی، جہاں ان کا مزار اب بھی درجہ خلافت ہے،

پسب بزرگ بنگال کے ہندو باشندوں سے ملتے تھے، ان کی مصیبتوں میں کام آتے تھے، اور ان میں اپنے خیالات کی تبلیغ ان ہی کی زبان میں کرتے تھے، اور اپنی گفتگو میں فارسی الفاظ بھی استعمال کرتے تھے،

دسویں صدی کے آخر سے بودھ مذہب کے ماننے والوں کے زیر اثر بنگالی ادب نشوونما پانے لگا تھا لیکن ہندو عموماً اور برہمن خصوصاً بنگال زبان کو حقیر سمجھتے تھے، سنسکرت کو مقدس اور عزیز سمجھتے تھے، لہذا تصنیف و تالیف کا کام اسی زبان میں محدود رکھتے تھے، بنگال زبان ان لوگوں کی محض بول چال کی زبان ہو کر رہ گئی تھی، یہ زبان زبوراجاؤں کے درباروں میں کوئی وقعت رکھتی تھی، ان کی حکومت کے کاموں میں استعمال کی جاتی تھی، اس کی کوئی ادبی حیثیت تھی،

تصنیف و تالیف میں پہلے پہل برہمنوں نے بنگال زبان کو اپنے مذہب کی تبلیغ و تلقین کے لیے استعمال کیا، راجا پنڈت نے جو بانکھڑا کے باشندے اور بودھ مذہب کے فاضل تھے، غالباً گیارہویں صدی میں ایک کتاب "سونیا پوران" بنگال زبان میں لکھی، اس کتاب میں اور بنگال زبان کی بعض دوسری ابتدائی کتابوں میں بھی عربی اور فارسی کے بہتر الفاظ ملتے ہیں، ان میں سے بعض یہ ہیں:-

خدا، بہشت، محمد، پیغمبر، آدم، غازی، قاضی، شیخ، تیر، کمان، سود، کفن، پیک، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جس زمانہ میں یہ کتاب لکھی گئی اس زمانہ میں مسلمان صوبہ بنگال میں بودھ اختیار کر چکے تھے، اور بنگال زبان پر فارسی کا اثر نمایاں ہونے لگا تھا،

مسلمانوں نے جب صوبہ بنگال کو فتح کیا تو مسلمان امراء اور نوابوں نے اپنے درباروں میں سنسکرت کے علماء کو جگہ دی اور ان کو اہم سنسکرت کتابوں کا بنگالی زبان میں ترجمہ کرنے کا طوطا مل گیا، اور خود مسلمان علماء اور مشائخ نے بھی فارسی کی اہم کتابیں بنگال زبان میں

منتقل کیا، اس طرح مسلمان امراء کی سرپرستی اور تلمیذ اور صوفیہ کی سہارہ دہی کی بدولت بنگال میں دوست اور برتری ہوئی، بلکہ جیسا کہ آئندہ معلوم ہوگا، مسلمانوں کی کوششوں کی وجہ سے یہ زبان اس صوبہ سے باہر ایک طرف تو اراکان اور نیپال اور آسام میں اور دوسری طرف آرمینیا اور رنجی میں ایک حد تک رائج ہوئی، مسلمان امراء کی دیکھا دیکھی سہارہ و راجاؤں نے بھی بنگالی زبان کی ترویج اور برتری میں حصہ لینا شروع کیا، اور ہندو فضلاء نے جو پہلے بنگالی زبان کو جھڑپ اور ذلیل سمجھتے تھے، اس زبان میں تصنیف و تالیف کا ہم اپنے ہاتھوں میں لیا، جیسا کہ آنجنابی پروفیسر ڈی ہسی سین اور بنگالی ادیب کے دوسرے مورخین نے ثابت کیا ہے۔ اگر مسلمان صوبہ بنگال میں نہ آتے تو بنگالی زبان نہ تو ہندو راجاؤں کے درباروں میں جگہ باقی اور نہ اس کے ادب کو برتری اور دوست اور علمی حیثیت حاصل ہوتی،

سید علاء الدین حسین شاہ (۱۳۹۳ھ) کے سپہ سالار پرگنل خاں اور اس کے بیٹے نصرت خاں (شاہ) نے پریشور داس اور کارانندی سے، جمابھارت کاسنکرت سے بنگالی ترجمہ کرایا، اور مسلمان امراء گورنر رامن کوسنکرت سے بنگالی زبان میں منتقل کرایا، رکن الدین بابر شاہ (۱۴۵۹ھ) کے زیر اثر مالادھر باسوں نے بھاگوت گیتا کاسنکرت سے بنگالی میں ترجمہ کیا، اور اس کے صلیب امیر موصوت سے گونا راج کا خطاب پایا، شاہ شجاع پسر شاہجہاں کی تشہیق کے باعث پنڈت کلازین جادوناٹھ نے ایک کتاب از سر نو سنسکرت سے بنگالی میں منتقل کی۔

ان اہم اور ضخیم سنکرت کتابوں کے بنگالی منتقل کیے جانے سے بہت قبل بعض مسلمان علماء نے بعض مشہور فارسی کتابوں کے بنگالی زبان میں یا تو ترجمے کیے یا ان کے خلاصے لکھے، ان میں سے سیف الملوک حسن بانو، سلطان پیامہ، طوطی نامہ، قاسم طائی، شاہ دوم،

نیم انصاری، گل بجاؤلی اور یوسف زلیخا خاص طور پر قابل ذکر ہیں، یوسف زلیخا کے متعلق یہ بیان کر دینا بھی مناسب ہے کہ فروہ سی اور مولانا عبدالرحمن جامی دونوں کی نظموں کی بناء پر بنگالی زبان میں نظمیں تالیف کی گئیں۔

مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ بہتری دوسری اہم فارسی کتابوں کا بھی آزاد ترجمہ بنگالی زبان میں مسلمان ادیبوں نے کیا، ان میں سے جامی کی بیلی مجنوں، نظامی کی ہفت پیکر اور سکنہ رنجا، عمر خیام کے رباعیات، فردوسی کا شاہ نامہ، عنایت اللہ کی بہار دانش، حافظ کی غزلیں، عطار کی تذکرۃ الاولیاء، سعدی کی گلستان اور بوستاں، عطار کا پنہ نامہ خاص طور پر قابل ذکر، بنگال کے مسلمانوں نے فارسی کتابوں کا اپنی زبان میں صرف ترجمہ ہی نہیں کیا، بلکہ ان کے نمونوں پر خود بھی نظم و نثر میں بہتری کتابیں تالیف کیں، اور ان میں سے بعضوں کے نام نورنامہ، نصیحت نامہ، طالب نامہ، شریعت نامہ، قیامت نامہ، مناجات، شاہنامہ اسلام رکھے اور ان کے علاوہ اپنی زبان میں اسلامی فقہ، اہم اسلامی تاریخی واقعات اور بزرگان دین اسلام کے سوانح حیات کی تدوین بھی کی، ان اسلامی بنگالی کتابوں کی فہرست بہت طویل ہے۔

ان لوگوں نے بنگالی زبان میں اسلامی دینی ادب کی ترتیب و تدوین کے ساتھ ساتھ انکی حکایات، انسانوں اور واقعات کے جمع کرنے سے بھی غفلت نہیں کی، ان میں سے بہتری کتابوں اور ان کے مصنفین کے نام ڈاکٹر انعام الحق نے اپنی کتاب مسلم بنگالی ادب میں ذکر کئے ہیں۔

مسلمانوں ہی نے بنگالی زبان و ادب کی روشنی اراکان کے علاقہ میں بھی پہنچائی، اس علاقہ میں اسلام کی روشنی تو چودھویں صدی ہی میں پہنچ چکی تھی، لیکن پندرہویں صدی کی ابتدا

میں برما کے راجاؤں کے حملہ کے سبب مسلمان ارکان سے کھنپتی واپس چلے آئے تھے اس کے
تھوڑے دنوں بعد جلال الدین محمد شاہ نے ارکان کو دوبارہ فتح کیا، اور اس علاقہ کے بوڑھے
حکام نے محمد شاہ کی انجمن قبول کر لی، بہترے مسلمان بنگال کے مختلف حصوں سے وہاں جا کر
آباد ہو گئے، اسلامی اثر اس علاقہ میں غالب آ گیا، اور وہاں کے بودھ امراء نے اپنے ناموں کے
ساتھ سلیم شاہ، سکندر شاہ، حسین شاہ وغیرہ الفاظ اضافہ کر لیے، وزارت اور دوسرے
اعلیٰ عہدوں پر مسلمان افسروں کو مقرر کیا، ان لوگوں نے مسلمان بنگالی علماء اور مصنفین کی
سرپرستی اور اعانت کی، چنانچہ (مولوی) دولت قاضی (مولوی) سید علاؤل، اور مولوی
مردان کے سارے ادبی اور علمی کارناموں کا مرکز ارکان ہی رہا، یہیں دولت قاضی نے نور
چاند رانی دہلی مینا کی داستان بنگالی نظم میں تالیف کی ابتداء کی، اور مولوی سید علاؤل نے
اسی کی تکمیل کی، اور موزالہ کرنے ملک محمد جانی کی پرماد کا ہندی سے، نظامی گنجوی کی ہفت
اور سکندر نامہ، اور غواہی کی سیف الملوک و بدیع البحال کا فارسی سے بنگالی زبان میں ترجمہ کیا،
اور مولوی مردان نے نامہ نامہ کی داستان بنگالی زبان میں تالیف کی،

مسلمان سلاطین بنگال میں سے حسین شاہ کا زمانہ بنگالی ادب کی ابتدائی تاریخ میں خاص
اہمیت رکھتا ہے، اسی کے زمانہ حکومت میں اس کے بعض ہندو عہدہ داروں نے متعدد اہم
سنسکرت کتابوں کا بنگالی زبان میں ترجمہ کیا، اور بعض نے منسا، بجایا اور منسا منگل وغیرہ
جیسی طویل نظمیں تالیف کیں، اور ان نظموں میں حسین شاہ کی تعریف و توصیف کی، اور
ان میں سے بعض میں امین حسین علیہما السلام کے بعض سوانح حیات کا بھی ذکر کیا ہے، منسا منگل
کے مشعلی یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ اس کے ہیرہ کے حجرہ عروسی سے ارواح خبیثہ کے
نکلنے کے خیال سے اس میں منجھلا اور متبرک چیزوں کے قرآن مجید کے رکھے جانے کا بھی ذکر کیا گیا

مسلمانوں کے فتح بنگال سے قبل جیسا کہ اوپر کہا گیا، ہندو بنگالی زبان کو ذلیل اور ناپاک
اور اراج خبیثہ کی زبان سمجھتے تھے، لیکن جب مسلمانوں نے اس کو اپنے سادہ عافیت میں لیا اور
ان کی تشویق اور سہارے دی کی وجہ سے ان کے دربار کے بعض علماء سنسکرت نے اس زبان سے
بعض اہم کتابوں کا ترجمہ بنگالی زبان میں کیا تو یہاں کے ہندو راجاؤں نے بھی بنگالی مصنفین کی
تالیف قلوب شروع کی، اور ہندو علماء نے بنگالی زبان میں زیادہ دھچپ لینا شروع کی،
اسی زمانہ سے ہندو بنگالیوں نے سیاسی اور اقتصادی ضروریات کی وجہ سے سنسکرت،
عربی اور فارسی میں بھی مہارت حاصل کرنا شروع کر دی اور سو لمبویں صدی سے جیسویں صدی
تک ان لوگوں میں عربی اور فارسی کے بیسیوں عالم اور ماہر پیدا ہوتے رہے، ان لوگوں نے
اپنی زبان میں عربی اور فارسی کتابوں کے ترجمے بھی کئے اور ان کے نمونے اور موضوع
پر نئی نئی کتابیں بھی تالیف و تصنیف کیں، فارسی بنگالی لغت لکھی، عربی، فارسی، سنسکرت
وغیرہ کے امثال اور مقولے جمع کئے، بعضوں نے صرف فارسی کے اور بعضوں نے فارسی اور
بنگالی کے مشترک اخبار جاری کیے اور طرح طرح سے فارسی، بنگالی اور اردو زبان کی بھی
خدمت کی، سترہویں صدی اور اس کے بعد بنگالی ہندوؤں نے اپنی مسلسل کوششوں سے
بنگالی ادب کو بام عروج پر پہنچا دیا، چنانچہ آج بنگالی زبان ہندوستان کی ترقی یافتہ ترین
زبانوں میں شمار کی جاتی ہے،

ہمارے نقطہ نظر سے بھارت چند رائے اور رام موہن رائے اٹھارہویں اور انیسویں
صدی کے اہم ترین بنگالی مصنفین میں سے تھے،

بھارت چند رائے نواب مرشد آباد کے ایک چھپتے درباری برہمن زمیندار راجہ نازندر
کے گھر میں بردوان میں ۱۸۱۷ء میں پیدا ہوئے تھے، ابتداً عمر میں انھوں نے سنسکرت میں

تعلیم چل کی، جوانی میں ایک فارسی زبان اور ادب کے ماہر منشی رام چند سے ہو گئی میں فارسی پڑھی۔ اس کے بعد عفوان شباب ہی میں زمینداری کے جھگڑوں اور خانہ دانی رشاک و حسد کی وجہ سے برودان میں جیل میں بھیج دیے گئے، کچھ دنوں بعد وہاں سے فرار ہو کر کنگ، پوری اور برودان میں روپوش رہے، لیکن آخر کار ان کی علمی قابلیت اور عالمانہ شہرت کی وجہ سے انکو کرشنا گڑھ کے راجا کرشنا چند نے اپنے درباری علماء اور شعراء میں داخل کر لیا، گونا گار (مجمع الاوصاف) کے خطاب سے سرفراز کیا، اور ہو گئی کے علاقہ میں ایک بڑی جاگیر اور زمینداری عطا کی۔

وہ ابتداً اٹھارہویں صدی کے بہترین بنگالی عالم اور شاعر تھے، انھوں نے بنگال زبان میں متعدد کتابیں تالیف کیں، اور چند طویل نظمیں بھی لکھیں، ان نظموں میں انھوں نے سنسکرت اور فارسی شاعری کی خصوصیات کو ملا کر بنگلا شاعری میں ایک نیا طرز ایجاد کیا، اور اس فن لطیف میں ایسا کمال پیدا کیا کہ راجا رام موہن رائے نے جو بنگلا شاعری کے ممتاز نقاد تھے، لکھا ہے کہ بھارت چند کے بعد شاعری میں کسی کا ان کے مرتبہ تک پہنچنا قریب ناممکن ہو اور خود شاعری کی طرف طبعی میلان ہونے کے باوجود شعر کہنا چھوڑ دیا، بھارت چند کی کتابیں اور نظمیں عام طور پر بہت مقبول ہوئیں، ان کے بعد اکثر بنگالی شعراء نے ان کی تقلید کی، مولوی نظارت اللہ نے ان کی نظم ”ویرا و سندھ“ کا فارسی میں ترجمہ کیا، ان کی تحریروں سے ہندو بنگالی سماج پر اس زیادہ کی اسلامی تہذیب کا اثر بہت نمایاں ہوتا ہے، ان کے بیان کے مطابق ہندو راجاؤں کی بیگمات کی حفاظت کے لیے خواجہ سرا رکھے جاتے تھے، اور ان کی عورتیں جہری اور گلاب کے عطر استمالی کرتی تھیں، انکی تحریروں میں فارسی الفاظ کی کثرت کے علاوہ کہیں کہیں فارسی اشعار بھی ملے جاتے ہیں،

اس صدی کے اہم ترین بنگالی عالم راجہ رام موہن رائے تھے، ان کے جد امجد راجہ برج بنودا ابتداً نواب علی وردی خاں کے دربار سے تعلق رکھتے تھے، لیکن بعد میں شاہ عالم ثانی کے دربار سے

دابت ہو گئے، ان کے والد ماجد راجہ رام کنت رائے، مرشد آباد میں صیغہ مالیات میں ملازم تھے، رام موہن ہو گئی کے علاقہ میں مشائخہ میں پیدا ہوئے، وہاں سنسکرت کی ابتدائی تعلیم اور پٹنہ میں عربی اور فارسی میں تعلیم حاصل کی، پھر بنارس جا کر سنسکرت کی تعلیم کی تکمیل کی، اس کے بعد دھاکہ میں ملازم ہو گئے، لیکن چند ہی سال بعد ملازمت سے عہدگی اختیار کر کے مختلف شہروں میں پھرتے رہے، اور آخر میں کلکتہ میں سکونت اختیار کی، یہاں بیس سال تک ہندو اور اسلامی مذہبی علوم کے مطالعہ اور اہم مذہبی اور سیاسی مسائل کے متعلق تالیف و تصنیف میں مشغول رہے، ستائیس چھوٹی بڑی کتابیں لکھیں، بنگالی اور فارسی زبانوں میں اخبارات لکھائے، مذہبی مسائل کے متعلق بحث و مباحثہ کے لیے مختلف مذاہب کے لوگوں کی ایک مجلس قائم کی، بت پرستی کے خلاف زبردست تحریک چلائی، ہندوؤں میں توحید کی تبلیغ کی اور ان کی مذہبی اصلاح کے لیے ایک نئے فرقہ برہم سماج کی تاسیس کی، وہ مسلمانوں کے دوست، ہندوؤں کے مخلص، مصلح، اور ہندوستان کی ترقی اور آزادی کے جاننا سپاہی تھے، انھوں نے انگریزوں سے شاہ عالم ثانی کا مشاہرہ بڑھوانے کے لیے انگلستان کا سفر کیا اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے،

وہ اپنے زمانہ میں ہندوستان کے ایک اہم رہنما بھی تھے اور قابل ادیب بھی، وہ بنگالی نثر کے موجد سمجھے جاتے ہیں، اگرچہ ان سے قبل، بنگال زبان میں سیکڑوں کتابیں ترجمہ اور تالیف کی جا چکی تھیں لیکن انھوں نے بنگالی نثر نوپسی میں بڑی جدت پیدا کی، اس کو بہت فروغ دیا، اور عوام میں مقبول بنایا، ان کے بعد بیسویں صدی کے آخر تک بنگالی مصنفین ان ہی کے نقش قدم پر چلتے رہے، وہ مشائخہ میں انگلستان میں رہا ہی ملک عدم ہوئے،

راجہ رام موہن رائے کی وجہ سے انیسویں صدی کی ابتدا میں بنگالی زبان کے علاوہ عربی اور فارسی زبانوں اور علوم اسلامیہ کے مطالعہ کے لیے ہندو بنگالیوں میں شوق اور دلچسپی کی غیر معمولی لہر اور دوست پیدا ہوئی، وہ بیسویں صدی کی ابتدا تک قائم رہی، اس سو سال کی مدت میں متعدد ہندو

عرف سنسکرت اور فارسی ہی ادب میں نہیں بلکہ عربی ادب اور اسلامی علوم میں بھی غیر معمولی پچھپی لیتے اور قرآن و حدیث اور اسلامی فقہ کا بھی مطالعہ کرتے رہے، ان میں سے بہترے رام موہن رائے کے علمی مشاغل میں شریک رہے تھے، اور بہترے اس علمی فضا اور مذہبی تحریک سے متاثر ہوئے تھے، جو انھوں نے اپنی سی بلینے سے پیدا کی تھی،

ان میں سے رام رام باسو (۱۸۶۶ء - ۱۹۱۳ء) نے اپنی تصانیف میں عربی اور فارسی الفاظ کثرت سے استعمال کئے، اور بنگلا اور فارسی کا مخلوط طرز بیان اختیار کیا، جسے گوپال ترکار (۱۸۶۳ء - ۱۹۲۳ء) نے فارسی اور عربی کے دو ہزار پانچ سو الفاظ کی ایک لذت بنگلا میں تالیف کی، اور بہترے سے ایک ہفتہ وار فارسی اخبار کے مدیر کے معین رہے، گیریش چندر سین (۱۸۳۵ء - ۱۹۱۰ء) نے بنگالی اور سنسکرت کے ساتھ ساتھ فارسی اور عربی ادب اور اسلامی علوم کا مطالعہ کیا، قرآن مجید اور کچھ احادیث نبوی اور عربی امثال کا بنگلا زبان میں ترجمہ کیا، حضرت ابراہیم، بعض دوسرے انبیاء عظیم السلام، حضرت بنی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم، بعض ازواج مطہرات اور بزرگان دین اسلام کے حالات بنگلا زبان میں لکھے، اور دیوان حافظ، گلستاں، بوستاں، مکتوبات صدی، کیمیائے سعادت، مثنوی جلال الدین رومی، مثنوی گلشن راہ وغیرہ کا انتخاب بنگلا زبان میں شائع کیا، کرشنا چندر مجد (۱۸۳۵ء - ۱۹۱۵ء) نے حافظ، عمر خیام، رومی اور جامی وغیرہ کی تصنیفات کا فارسی مطالعہ کیا، اور بنگلا زبان میں اپنا ایک دیوان مرتب کیا، جس کے خطبہ میں انھوں نے لکھا ہے کہ نظمیں خواجہ حافظ اور فارسی کے دوسرے شعرا کے کلام کے زیر اثر لکھی گئی ہیں، یہ دیوان بنگالی ادب کے شائقین میں بہت مقبول ہوا، رابندراناتھ ٹیگور کے جد امجد دوارکاناتھ ٹھاکر (متوفی ۱۸۵۵ء) فارسی زبان کے ماہر اور سرشتہ داری کے عمدہ پرمامور تھے، اپنے دفتر کے سارے کام فارسی میں کرتے تھے، انھوں نے نیل رتن ہلدار کے ساتھ مل کر دو ہفتہ وار اخبار بھی جاری کیے تھے، ایک بنگالی اور فارسی میں

بنگ دوت کے نام سے اور دوسرا انگریزی، بنگالی، فارسی اور ہندی میں، اس کا نام بنگال ہلدار، رابندراناتھ ٹیگور کے چچا، دیوند راناتھ ٹھاکر (۱۸۱۵ء - ۱۹۰۵ء) پانشاہ کے ساتھ ساتھ دیوان حافظ کے بھی شیفتہ تھے اور تنہائی میں اکثر حافظ اور جلال الدین رومی کے اشعار گایا کرتے تھے اور ان سے لطف اندوز ہوتے تھے،

نیل رتن ہلدار (متوفی ۱۸۵۳ء) نے سنسکرت، عربی، فارسی اور انگریزی ضرب الامثال جمع کیے اور ان کو بنگالی زبان میں منتقل کیا، ہر ہر دت نے جو رام موہن رائے کے دوست تھے ایک ہفتہ وار فارسی اخبار "جام جہاں نما" جاری کیا، مسٹر موہن مترانے "شمس الاخبار" کے نام سے ایک فارسی اور اردو اخبار ۱۸۵۳ء میں شائع کرنا شروع کیا، سپود موہن مترانے جو بیسویں صدی کے اوائل تک زندہ رہے، سنسکرت اور بنگالی کے ساتھ عربی، فارسی اور اردو ادب کے علاوہ علوم اسلامیہ کا بھی مطالعہ کیا، ریاست حیدرآباد میں بہت دنوں تک وکالت کی اور کلکتہ کی بنگلیا ساہیتا پریشہ کے ایما سے ایسے عربی اور فارسی الفاظ اور محاورات کے مجموعہ کی اصلاح کی جو بنگلا ادب میں استعمال کیے گئے ہیں، سمیت لال مجدد (۱۸۵۵ء - ۱۹۵۲ء) نے اپنی نظم اگھور منہتی میں عمر خیام کے خیالات کو بیان کیا، اور فارسی کے بہترے الفاظ اور اصطلاحات استعمال کیے، ان بنگالی ہندو ادباء کے علاوہ بیسویں دوسرے ہندو بنگالی ادباء نے بھی سترہویں صدی سے بیسویں صدی تک فارسی ادب کی قابل قدر خدمت انجام دی اور فارسی مصنفین کے خیالات کو علمی العموم، اور متصوفین اور فلاسفہ کے خیالات کو علمی مخصوص بنگلا زبان کا لباس پہنایا، بنگالی مسلمانوں نے بھی اسلامی اور علمی مباحث پر بہتری چھوٹی بڑی کتابیں بنگلا زبان میں تالیف کیں، ان میں سے بعض کا ذکر پروفیسر ڈی، سی سین، ڈاکٹر انعام الحق اور بنگلا ادب کے دوسرے مورخین نے کیا ہے اور ان میں سے شری

”اگر حال شامتی رنجن بیٹھا چارپے نے اپنی کتاب ”سنگائی ہندو دوس کی اردو خدمات“
میں لکھا ہے۔“

حقیقت یہ ہے کہ جتنی فارسی کتابوں کا بنگالی زبان میں ترجمہ یا خلاصہ کیا گیا، یا اسلامی مسائل کے سنسن بنگالی زبان میں جتنی کتابیں لکھی گئیں، اتنی فارسی کتابوں کا ترجمہ یا خلاصہ اردو کے علاوہ شاید ہی کسی دوسری زبان میں کیا گیا ہو، ان بنگالی تراجم اور تالیفات اور بنگالی میں ہندو اور مسلمانوں کے گہرے ثقافتی اور سماجی تعلقات کی وجہ سے، بنگالی زبان فارسی سے بہت زیادہ متاثر ہوئی، مسلمانوں کی سیکڑوں سال کی بنگالی حکومت اور مسلمان سلاطین اور امراء کی بنگالی زبان اور بنگالی علماء اور فضلا کی حمایت کے باعث عربی اور فارسی الفاظ کثرت سے بنگالی ادب اور زبان میں مختلف صورتوں میں داخل ہو گئے، ان الفاظ کی طویل فرستیں ڈاکٹر عطا کریم برحق صاحب نے اپنے قابل قدر طویل مقالے میں دی ہیں،

لیکن بیسویں صدی میں، کچھ تو انگریزوں کے اثر کے سبب اور کچھ بنگالی ہندوؤں میں
سنسکرت زبان اور علوم کے احیاء کی تحریک کے باعث مسلمان اور اسلام کے اثرات کے
خلاف ایک ہر پیدا ہوئی، جو آہستہ آہستہ شدت اختیار کرتی رہی، اور بنگالی زبان میں فارسی
الفاظ کی جگہ سنسکرت الفاظ کا استعمال کرنا تکمیل پھیلنے لگا، اور بنگالی زبان کے مولفین مصنفین
نے عربی اور فارسی الفاظ کا استعمال ترک کرنا شروع کر دیا، تکمیل آہستہ آہستہ ترقی کرتا رہا،

لیکن اسکے باوجود آج بھی بنگلہ زبان میں تہرے ایسے فارسی الفاظ عام طور پر مستعمل ہیں جو اردو میں بھی عام طور پر استعمال نہیں کیے جاتے ہیں اور بعض الفاظ بنگالی ناموں کے جزو بن گئے ہیں مثلاً امجد (مجموعہ دار)، خند کار (خوانندہ کار)، مستفی (مستوفی)، محلہ نویس، قانون گو، مدار (حوالہ دار) وغیرہ۔

حافظ ابن حجر عسقلانی

از مولوی حافظ محمد نسیم صاحب، ندوی صدیقی رفیق و دارالمصنفین

(۲)

وفات | اکثر تحقیقین کی رائے کے مطابق ۲۰۲۱ ہجری ۱۲۴۲ کو شب کے دن بعد نماز عشاء علم و عمل کا
یہ آفتاب غروب ہوا۔ اس وقت عمر شریف ۷۹ سال ۴ ماہ ۱۰ دن تھی، مرض الموت کا سبب
اس سال کی شدت بھی تھی۔

طاش کبریٰ زادہ نے وفات کی تاریخ اور سنہ ۱۸ ذی الحجہ ۱۲۵۵ھ ویا ہے جو صحیح نہیں ہے
کیونکہ سال ولادت ۱۲۵۲ھ اور ۷۹ سال کی عمر پر خود صاحب مفتاح السادہ بھی متفق
ہیں، اس کی رو سے سنہ وفات ۱۲۵۲ھ ہی صحیح ہوتا ہے، غالباً کبریٰ زادہ ہی کی تحقیق پر اعتماد
کر کے نواب عدلیٰ حسن خاں نے بھی لکھا ہے کہ

توفي ليلة السبت المسفر صبا ^{حما}
 ١٨ ردى الحرس يوم شنبه كوصح سري

عن ثامن عشر من ذی الحجۃ انتقال فرمایا، اور اس وقت انکی

سنہ ثمان و خمین و ثمانائے
عمر، سال ۳۴۵۰ اور ۱۰۷۱ھ

وكان عمره اذ ذاك تسعة وسبعين سنة

و اربعه اشهر وعشع ايام

لفتح الباري ج ٧ دالية الطالع ج ٨ ص ٩٢ وخط الكاف ج ٣ مشدرات الذهب ج ٤ ص ٢٤٣ في رجب العظمى

ص ۸۵، ۳۵ خط الالحاف، ۳۳ ۳۴ مفتاح السعادة، ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶

جنازہ بہت و صوم سے اٹھا تھا، حافظ سنا دی کا بیان ہے کہ میں نے آنا جم غفیر کسی کے جنازہ میں نہیں دیکھا، ابن فہد کی لکھتے ہیں کہ

وكان له مشهد عظيم حضر
انصه لوجه عليه سلطان الملك
في بعض جمع و اتباعه
ان کے جنازہ پر بہت عظیم مجمع تھا، نماز جنازہ
میں سلطان ظاہر حقیق اور اس کے درباریوں
نے بھی شرکت کی،

نہیں سر کے شہور قبرستان قرآنہ السفری میں دیلی کی تربت کے ساتھ اور امام شافعی
دینیہ ستم کی قبروں کے درمیان میں آئی، فرحمہ اللہ علیہ رحمۃ واسعۃ، حافظ سنا دی
بیان کرتے ہیں کہ

تراحموا الازواء والا کا بر علی
حمل نعشه و منى الى تربته
من لم يمش نصف ما فقها قط
ان کی لاش کو گاندھا دینے کے لیے امداد
اور اکابر ٹوٹے پڑے تھے اور وہ لوگ
بھی ان کی قبر تک پہنچ گئے جو کبھی
اس کی نفعت مسافت پیدل نہ گئے ہونگے۔

مدینہ سیوٹی لکھتے ہیں کہ مجھے شہاب الدین منصور نے بیان کیا کہ وہ حافظ ابن حجر کے جنازہ
میں شریک تھے جب وہ نماز میں پہنچے تو آسمان نے لاش پر باران رحمت شروع کر دی،
اس وقت انھوں نے یہ اشعار پڑھے :-

قد بكت الحجب على
بالمشبه آسمان نے آنسو بہائے
قاضي القضاة بالمطع
قاضي القضاة پر بارش کے
كان مشيدا من حجب
جو حجر سے مضبوط بنایا ہوا تھا
ایک ایسا کن نہدم ہو گیا

لحقہ الباری فی ص ۳۳۸ کذا الاکان ص ۳۳۸ ایضاً ص ۳۳۸ الفصول الاصلی ص ۳۳۸ حسن الحافظ
فی ص ۱۵۴

ادبار و شعراء نے ابن حجر کی وفات پر کثرت مرثیہ لکھے جن میں شیخ شہاب الدین حجازی کا
طویل مرثیہ خصوصی شہرت رکھتا ہے، علامہ سیوطی، حافظ ابن فہد کی اور نواب صدیقی حسن خاں نے
اپنی کتابوں میں اس کو پورا نقل کیا ہے،

عبد الحفیظ ابن حجر کے تلمیذ رشید امام سنا دی نے اپنے شیخ کا میرا پتھر کیا ہے
صبيح الوجهه للقصر اقرب
ذ الحية بيضاء وفي العمامة
نجف الجسم فصيح اللسان
شجي الصوت، جيد الذكاء
عظيم الحنق
روشن چہرہ، قریب القصر، سفید و اچھا
بڑا سر، نجف الجسد، فصیح اللسان
بلند آواز، اور نہایت ذکی و
ذہین تھے۔

ابن حجر کا مسلک | شاہیر علماء و ائمہ کی بیشتر تعداد شوافع ہی کی ملتی ہے، اس کا تاریخی سبب
یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ امام شافعی قیام مصر کے دوران اپنے مذہب کی اشاعت کے لیے بڑی
جدوجہد کی تھی، جس کے لیے انھیں قربانی بھی کرنا پڑی، امام شافعی کے حلقہ درس سے جو فضلاء
نکلے انھوں نے درس و افادہ کا سلسلہ شروع کر دیا، اس کے بعد چونکہ مصر کے بیشتر شیوخ
واساتذہ شافعی المسلک ہوئے، اس لیے ان کے تلامذہ اپنے شیوخ کے تبحر علمی اور دوسرے
کمالات سے متاثر ہو کر اسی مسلک کو قبول کرتے تھے،

اور اس طرح مصر میں شافعی مذہب کی اشاعت کی قدرتی اسباب پیدا ہو گئے، جو دوسرے
ممالک میں میسر نہ آ سکے، اسی لیے مصر کے بڑے بڑے شیوخ شافعی المسلک ہی ملتے ہیں، حافظ ابن
فہد کی شیخ بلقینی کے ترجمہ میں لکھتے ہیں :-

لحسن الحافظ ص ۱۵۴ کذا الاکان ص ۳۳۸ و ۳۳۹ و ۳۴۰ انکان لبلا ص ۱۹ و ۱۹۸
لحق الباری ص ۳۳۸

فقد أعلیٰ خلائی و انتفاعیه
حتى ان اکثر الفضلاء بالذی
المصریة للآن من الفقهاء الشافعیة
وتلامذہ و تلامذہ تلامذہ

ان سے ایک غلط کثیر نے کرب فیض کیا
حتیٰ کہ اس وقت مصر کے بیشتر فضلاء و فقہاء
شافعیہ ہی ہیں، بلکہ ان کے تلامذہ اور تلامذہ
کے تلامذہ بھی،

چنانچہ حافظ ابن حجر کے اکابر شیوخ اور تلامذہ کی غالب تعداد شوافع ہی کی نظر آتی ہے۔
اور طبعی طور پر حافظ صاحب بھی مشدّد شافعی تھے، بلکہ ان کا تشدد، تعصب کی حدوں میں
داخل تھا، اسی کا نتیجہ ہے کہ اپنی تصانیف میں انھوں نے حنفیہ کے ساتھ انصاف نہیں
کیا ہے، اور اس سلسلہ میں جاوہ حق و اعتدال کو ملحوظ نہ رکھ سکے۔

بقول مولانا انور شاہ کشمیری "حافظ ابن حجر نے رجال حنفیہ کو سب سے زیادہ نقصان
پہنچا ہے۔" مثال کے طور پر انھوں نے تہذیب التہذیب میں امام اعظمؒ کے صرت ۳۳ کہا تلامذہ
کا ذکر کیا ہے، درآنحالیکہ حافظ فری نے تہذیب الکمال میں ایک سو سے زائد کہا تلامذہ
کے تراجم لکھے ہیں، گو حافظ ذہبی نے بھی حنفیہ کے ساتھ تعصب بتا ہے لیکن اتنا زیادہ نہیں
قاضی ابن شحّہ نے لکھا ہے کہ "حافظ ابن حجر نے احاث کے سلسلہ میں وہی روش اختیار
کی جو علامہ ذہبی نے احاث و شوافع دونوں کے حق میں اختیار کی تھی، یعنی احاث کے صرت
تسامحت اور نقائص ہی بیان کیے ہیں، (جن سے کوئی بشر بھی منحرف نظر نہ رہے) کا دعویٰ نہیں کر سکتا
ان کے محاسن و فضائل کا برائے نام ذکر کیا ہے، اس بنا پر علامہ سبکی نے لکھا ہے کہ

لا یبغی ان یؤخذ من کلامہ
الذہبی ترجمہ شافعی ولاحنفی
علامہ ذہبی کے کلام سے شافعی اور حنفی
کے تراجم پر اعتماد نہ کرنا چاہیے، اور

لقد اخطانا ذیل طبقات الکتاب ص ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷

میں نے کہا کیوں، فرمایا تمہارے حنفیہ کی طرف اٹل ہونے کی وجہ سے۔

اس کے بعد حافظ صاحب ہی کے الفاظ یہ ہیں :

فستيفظت متعجبا و كنت قلت
لكن من الحنفية الى لا و كنت
على مذ هبكم فقالوا لما ذا
قلت لكون الفروع مبنية
على الاصول فاستغفرت
الله من ذالک
بس میں تعجب کی حالت میں بیدار ہو گیا
میں نے بہت سے حنفیہ سے کہا تھا کہ کاش
میں تمہارے مذہب پر ہوتا، انھوں نے
پوچھا کیوں؟ میں نے جواب دیا، اس لیے
کہ حنفیہ کے یہاں فروع مبنی ہیں اصول پر
پس میں نے اس ارادہ سے استغفار کیا

ابن حجر جیسے ذکی و فہیم اور متبحر عالم کا امور علمیہ میں ابن برہان الظاہری جیسے غیر ثقہ شخص
کے خواب پر اعتماد کرنا ایک تعجب خیز امر ہے۔

شیوخ | اور مذکور ہوا کہ حافظ ابن حجر نے اپنے وقت کے تمام علمی سرشتوں سے سیرابی حاصل
کی تھی، اور خوش قسمتی سے انھیں اساطین علم و فن سے استفادہ کا موقع ملا تھا، حافظ ابن ہند

لے حافظ ابن حجر جیسے تشدد و شافعی کا یہ قول کہ لکن الفروع مبنیہ علی الاصول اور حقیقت مذہب حنفیہ کے لیے
ایک نہ جواز حنفی مذہب کے اصولوں کی پختگی و اصل کامل و طویل غور و فکر اور استقرار تام کا نتیجہ ہی بخلاف شافعیہ کے کہ اسکے
اصولوں اور فروع میں بہت زیادہ اضطراب اور تضاد پایا جاتا ہے، مثال کے طور پر شافعیہ کا اصول ہر کمرہ اسل
قابل قبول نہیں لیکن ہر کمرہ اسل بن السیب کو اس اصول سے مستثنیٰ کر دیا گیا اور اسکے بعد وہ دیگر فروع و غیر کے
بارے میں ان ہی بن السیب کی مرسل کو رد کر دیا گیا، اسی طرح طاووس، عودہ، ابی امامہ، ابن سہل و عطاء بن ابی رباح، عطاء
ابن براء اور ابن سیرین وغیرہ کی مرسل کو شوافع قبول کر لیتے ہیں، ناہذا ۱۰ (حاشیہ نمبر ۱۰)

۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱

تہ ضعیف سہیل بن ابراہیم (۳۶۲)

جند دوم :- فخر الدین عمر البانی (۳۵۵) شمس الدین ابن المسک (۳۵۵) شیخ ابن الفرات (۳۵۵)
بو محمد بن ہارون (۳۵۵) زین الدین بن حسین مراغی (۳۵۵)

جند سوم :- ابو الیسر بن الصائغ (۳۵۵) محمد بن یعقوب الشیرازی (۳۵۵) تاج الدین ابن ہونی
ابن ضعیف (۳۵۵) ابراہیم بن داؤد اللمدی (۳۵۵) علاء الدین بن ابی المجد (۳۵۵)

جند چہارم :- ابو ہریرہ بن ذہبی (۳۵۵) قاضی تقی الدین عبدالرحمن الزہیری (۳۵۵) ابو کبر بن کحین
عثمانی (۳۵۵) ابو حیان محمد بن حیان (۳۵۵)

حافظ صاحب کے شاہیر شیوخ کا اجمالی تعارف ذیل میں درج کیا جاتا ہے تاکہ اندازہ ہو سکے
کہ انہوں نے کیسے کیسے نادر و روزگار ائمہ سے فیض حاصل کیا :-

۱۔ عقیق النشاری ۔ شیخ ابو محمد عقیق النشاری میں مگر میں پیدا ہوا ہے، رضی اللہ عنہ
اور سنی وغیرہ فقہاء وقت سے تحصیل علم کی اور دمشق الاشقی، ابراہیم بن عبدالرحمن الشیرازی تلمیذ ہیں
مسی اللہم ابن عساکر اور دست الوزراء سے سند اجازت حاصل کی، مکہ اور قاہرہ میں ایک عرصہ
تک درس و افادہ میں مشغول رہے، حافظ ابن حجر فرماتے ہیں :

ہذا اولیٰ شیخ اعوانی
سمعت علیہ الحدیث وذلک
فی شہر رمضان ۵۸۰ھ
شعبہ میں وفات پائی۔

۲۔ ابن الملقن ۔ حافظ عمر بن علی بن احمد بن الملقن ۲۴ ربیع الاول ۵۲۳ھ کو پیدا ہوئے

ایک ہی سال کے تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ انہوں نے مرتے وقت عیسیٰ المغربی کو ان کا
ولی مقرر کر دیا تھا، شیخ عیسیٰ ان کو جامع طبرلون میں قرآن کی تفسیر تعلیم کرتے تھے، اس لیے
ابن الملقن کہلاتے تھے، تبحر علمی اور قوت حافظہ میں عدیم الزمیر تھے، ابن سید الناس اور قطب حلبی
وغیرہ شیوخ سے استفادہ کیا، اور دمشق و مصر کے بہت سے علماء سے سند اجازہ حاصل کی مختلف
علوم و فنون کے جامع تھے،

بہت کثیر التصانیف بھی تھے، حافظ ابن ہند کی لکھتے ہیں :-

کان فوید اللہ فی کثرة
التصانیف وحنفا بعبارة
جلیلة حسنة
وہ بہترین عبارت والی کثیر تصانیف
میں یکتائے زمانہ تھے۔

حدیث، فقہ وغیرہ علوم میں ان کی تصانیف کی تعداد ۳۳ تک بیان کی جاتی ہے،
حافظ ابن حجر فرماتے ہیں :

ان العراقی والبلقینی وابن
الملقن کانوا معجوبة ذلک
العصر الاول فی معرفة الحدیث
وفنونہ والثانی فی التوسع
فی معرفة مذہب لشافعی
والثالث فی کثرة التصانیف
باشہر عواقب، بلقینی اور ابن الملقن
اعجوبہ، روزگار تھے، پہلا معرفت حدیث
وفنون حدیث میں، دوسرا مذہب شافعی
کی معرفت میں، اور تیسرا کثرت
تصانیف میں،

اسلمین علم و فضل نے ان کے قوت حافظہ اور سرعت ادراک کی شہادت دی ہے،

۶۔ ربیع الاول ۱۳۵۳ء کو دار بقا کو سدھارئے،

۳۔ مہتمم - امام ابو حفص عمر بن سعد بن عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ ۱۲ شعبان ۳۴ھ کو بائقینہ میں پیدا ہوئے۔ دور وہیں نشوونما پائی۔ سات سال کی عمر میں قرآن حفظ کر لیا۔ اس کے علاوہ کتب مشرق و مغرب پر قرات الشاطبیہ اور کافیہ امام مالک کو بھی زبانی یاد کر لیا۔ ۲۲ سال کی عمر میں اپنی والدہ سے نکاح ہوا۔ اور وہاں کے فضلاء کو اپنی ذہانت اور سرعت فہم سے شہسود کر دیا۔ چوتھے چھ سال اور فرائض کی تحصیل میں مشغول ہوئے، پھر حدیث و سنت و حدیث کی تحصیل کی اور ان سب میں کامل مہارت پیدا کر لی، ابن خلدون لکھتے ہیں:-

حق ارباب علی اقوانہ و صباہ

حفظ زمانہ لہذا شافعی اور اپنے زمانہ میں مذہب شافعی کے سب

فاستعرب اللہ..... ولد تریا
ہے حافظ ہونگے..... انکھوں نے

القيون احفظ منه خصوصا
انت لا يادہ مانظ نہیں دیکھا، بالخصوص

احادیث الاحکام والفقہ فقہ اور احادیث احکام میں

شیخ الاسلام تقی الدین سبکی، ابن عدلان، ابن الاسواني، ابن عقیل، اور شمس الاصغر

اسیات وقت سے کسب فیض کیا، موت حافظہ اس ان کی مثال دیتی، ان شیخ ابھی

سے فرمایا کرتے تھے:

ماہر ایت بعد ابن تیمیہ ابن تیمیہ کے بعد جس نے تم سے بڑا

احفظ مناك
عاطف نہیں دیکھا

اپنے شیوخ کی موجودگی ہی پر شہرت و قبولیت کے اوج کمال پہنچ گئے تھے،

مخطوطات المخطوطات ص ۲۰۹ بحسب الطبع ج ۱ ص ۵۰۴

استاذہ کو آپ کے کمالات کا اعتراف تھا، ابن حجر کا بیان ہے کہ کان حفظ للناس مذهب الشافعیؒ، شیخ برہان علیی کہتے ہیں:

، ایتہ ، جلا فرید دھرہ

لم تر عيناى احفظ منه للفقه

واحاديث الاحكام

مانڈا بن حجر فرماتے ہیں "وكانت آ"

هو شيخ الوقت وامامه ورجله

انتهت اليه شجرة الفقه

وقته وعلمه كالبحر الزاخر

۲۱ روزی قدمہ ۵۸۰۵ میں دنا

۴- عراقی - حافظ عبد الرحیم

ہوئے تین سال کی عمر میں والد

ن مجہ حفظ کیا، پہلے قرأت اور

شاہد بن حبیش سے صحیح بخاری ٹپھی

خ کبار مثل قطروانی، ابن الم

سب فیض کیا ہے

تجربہ علمی کے ساتھ حیا، اے نفسی او

بازندہ دارتھے، عاقط ابن

المذلل للطبع، ص ٥٠، في الضأ

وقد لا يمتد مدته ولا أثره
تروى قيام الليل بل صار كالما
ويتطوع بصيام ثلاثة ايام
في كل شهر

میں ان کے ساتھ ایک مدت تک رہا
لیکن میں نے کبھی انکی تمہید کا نام نہ نہیں کھیا
بلکہ وہ ایک مستقل عادت ہو گئی تھی اور
ہر مہینے تین نفل روزے بھی رکھتے تھے

آپ کے بلند مرتبہ شیوخ نے بھی آپ کے علم کو سراہا ہے تلامذہ میں حافظ ابن حجر کے علاوہ مشہوری
کا نام ممتاز ہے، آپ کی تبحر علمی کے متعلق حافظ ابن حجر کی رقمطراز ہیں :

انتقلت اليه رياسة في البلدة
الاسلامية مع المعرفة والافتقار
والحفظ بلا حريب ولا حمية

بلاشبہ آفتان معرفت اور حفظ میں
بلاد اسلامیہ کی ریاست ان پر
ختم ہو گئی

۵۔ ابن ظہیرہ۔ شیخ الاسلام ابو حامد محمد بن ظہیرہ رحمہ اللہ میں مکہ میں متولد ہوئے،
اور وہیں نشوونما پائی، مغربی ہی سے تحصیل علم میں مشغول ہو گئے تھے، روایات سبعہ کو نقلی بنیاد
سے پڑھا، اس کے بعد فقہائے مکہ سے تفقہ حاصل کیا، جن میں قاضی شہاب الدین احمد اور شیخ نوری
کے نام ممتاز ہیں، حدیث کی سماعت خلیل بن عبد الرحمن مالکی، ابن عبد المعطی، ابن اسعد الیاف
اور ابن یاقوت مالکی سے کی، اس کے بعد مصر تشریف لے گئے اور وہاں ابن قاری، ابن الشیخ
بہاء بن خلیل، قاضی عز الدین بن جماعہ سے سماعت حدیث کی، شیخ سراج البلقینی سے فقہ میں
ہدایت حاصل کی، اس کے علاوہ دمشق، بیت المقدس، بعلبک اور حلب کے شیوخ سے
بھی استفادہ کیا،

تحصیل علم کے بعد درس و تادوہ کی مجلس گرم کی تبحر علمی کا شہرہ منکر طلبہ کا اذحام استفادہ

کے لیے امنہ پڑا، جن میں المہ اور حفاظ بھی شامل تھے، شیوخ سخن سے بھی بہرہ وافر رکھتے تھے،
حافظ ابن حجر جو آپ کے تلامذہ میں خصوصاً امتیاز رکھتے ہیں کچھ ہیں :

حضرت دروسہ فی الفقہ
والحدیث وغیر ذلک ورحمہ اللہ

میں ان کے فقہ و حدیث وغیرہ کے علاوہ
میں شریک ہوا اور ان کے ساتھ تفرغ

مدتہ منین من اول الفتن
الی حین مات فانتفعت بہ

صدی سے وفات کے وقت تک کئی
سال رہا، اور استفادہ و ہدایت

وخرجت
حاصل کی

۶۔ رمضان رحمہ اللہ میں مکہ میں رحلت فرمائی

۷۔ الانباسی۔ علامہ ابو ابراہیم بن موسیٰ الانباسی رحمہ اللہ میں قریہ انباس میں پیدا ہوئے
۲۰ سال کی عمر میں داروقاہرہ ہوئے، اور وہاں کے مشاہیر شیوخ سے تحصیل علم کی، میسوی او
منطانی سے حدیث کی سماعت کی، اور اسنوی و منفردی سے تفقہ حاصل کیا، پھر متعدد مقامات
پرتدریس کی خدمات انجام دیں، علوم و فنون کی جامعیت اور علمی تبحر میں شہرت عامہ حاصل تھی،

مورخ ناصر الدین بن فرات کا بیان ہے کہ

کان شیخ الدیار المصریۃ
مربیاً للطلبة وله مصنفات

وہ دیار مصر کے شیخ اور طلبہ کے مربی
تھے، حدیث، فقہ، اصول اور عربیت

فی الحدیث والفقہ والاصول
والعربیۃ

میں ان کی متعدد تصانیف
ہیں

کئی مرتبہ حج کے شرف سے مشرف ہوئے، حافظ ابن حجر نے آپ سے تفقہ حاصل کیا تھا،

ان کے کمالات کے متعلق لکھتے ہیں:

مہر فی الفقہ والاصول و
العربیۃ اشتغل فیہا۔
فقہ، اصول اور عربیت میں وہ انتہائی
ماہر تھے اور اس میں مشغول تھے۔

قاہرہ کے باہر ایک خانقاہ بنائی تھی اس میں طالبان علم کی تعلیم و تربیت کرتے تھے ابن عمار
جنہی لکھتے ہیں کہ "فصار اکثر الطلبة بالقاہرۃ تلامذتہ" متعدد دیگر منصب قضا کی
پیش کش کی گئی مگر غایت تقویٰ کی بنا پر قبول کرنے سے انکار کر دیا، فرماتے تھے کہ اس سلسلہ میں
میں نے قرآن پاک سے تقال لیا، تو یہ آیت سامنے آئی قال رب اللحن احب الی ما
یدعوننی الیہ۔ ۱۰۰ میں رحلت فرمائی ہے

۱۔ مجد الفیروز آبادی۔ امام ابو طاہر محمد بن یعقوب المجد الفیروز آبادی ۷۹۰ھ
میں شیراز کے کارزون نامی مقام پر پیدا ہوئے سات سال کی عمر میں قرآن حفظ کر لیا
اس کے علاوہ لذت کی ایک کتاب بھی زبانی یاد کر لی آٹھ سال کی عمر میں شیراز منتقل ہو گئے ابتدائی
تعلیم اپنے والد اور عبداللہ ابن النجم سے حاصل کی پھر واسطہ بغداد، دمشق، بعلبک، حمہ، حلب بیت المقدس
قاہرہ اور یمن کے علمی سرچشموں سے سیراب ہوئے، ان مقامات پر جن فضلاء سے آپ نے کسب فیض
کیا ان میں سراج القزوینی، تقی الدین اسبکی، اور ابن قیم کے نام قابل ذکر ہیں، بیت المقدس میں
دس سال تک مدرس کا شغل جاری رکھا، آپ کے تلامذہ میں صلاح الصفدی اور حافظ ابن حجر جیسے
اکابر علماء شامل ہیں، شمال اور مشرق کے بیشتر ممالک کو اپنے قدم سے نوازا، علامہ شوکانی کے
بیان کے مطابق ہندوستان بھی تشریف لائے تھے اور یہاں کے فضلاء سے مل کر استفادہ و
افادہ کیا تھا۔

شذرات الذہب ج ۲ ص ۲۰۰ ایضاً ۲۸۲ ص ۲۸۲ ج ۲ ص ۲۸۲

۱۰۰ میں تربید گئے، سنن اشرف اسماعیل نے آپ کو باتوں باتہ نیا اور انتہائی اکرم
میں پیش آیا اور آپ نے دس و افادہ میں پوری زندگی یہاں گزار دی، یمن کے منصب قضا پر بھی
نہ ہوا، بہترین کتاب میں تصنیف کیں، جن میں سب سے زیادہ شہرت القاموس المحیط کو حاصل
ہوئی، اس کے قبول عام کی وجہ سے صاحب القاموس آپ کے نام کا جہیز بن گیا،
علامہ شوکانی اس لذت کے متعلق لکھتے ہیں:

وہو کتاب لیس لہ نظیر وقد
انتفع بہ الناس ولم یلتفتوا
بہا الا غیرہ
وہ ایک بے نظیر کتاب ہے لوگوں نے
اس سے استفادہ کیا اور اس کے بعد
کسی دوسری کتاب کی طرف التفات کیا۔
تقی الکرمانی آپ کے تبحر علمی کے متعلق لکھتے ہیں کہ

کان عدیم النظیر فی زمانہ نظام
وشراف الفارسی والعربی
وہ اپنے وقت میں نادر ہی نظم
وشریف فارسی و عربی

آپ کے تلامذہ میں حافظ ابن حجر، مقریزی اور برہان الخلیسی کے نام ممتاز ہیں ۲۰۰ سوال
۸۱۰ کو زبیدہ میں رحلت فرمائی تقریباً ۹۰ سال کی عمر پائی ہے

تلامذہ | حافظ ابن حجر کے حلقہ درس سے سیکڑوں طلبہ آسمان علم و فضل کے اختر تاج بندہ بنے، امام سخاوی
کا بیان ہے کہ کثرت طلبتہ حتی کان رؤس العلماء من کل مذہب من تلامذتہ کثرت
تہاد کی بنا پر تلامذہ کے نام شمار میں نہ آ سکے، ان میں سے شاہیر کے نام اور اجمالی تعداد درج ذیل ہے
۱۔ سخاوی۔ حافظ ابن حجر کے تلامذہ میں سب سے زیادہ نمایاں اور مشہور نام امام محمد بن
نہ الرحمن السخاوی کا ہے، اس کی وجہ کچھ تو یہ ہے کہ سخاوی کو قرب مکانی کی وجہ سے استفادہ

لہ البدر الطالع ج ۲ ص ۲۸۲ ایضاً ۲۸۳ ص ۲۸۳ ج ۲ ص ۲۸۳

و زیادہ سے زیادہ موقع ملا جس سے انھوں نے پورا فائدہ اٹھایا، اور اپنے شیخ کے حالات میں ایک شیخ بن ب لبر المسبوک ہم آیت کی، حافظ صاحب بھی لائق اور سعادتمند شاگرد پر خصوصی شرف فرماتے تھے اور آپ کی غذا و ادواذ ہانت کے معترف تھے، اکثر کھاتے تھے کہ لیس الاہی فی جماعتی مثلاً۔

سند میں پیدا ہوئے اور حافظ ابن حجر کے علاوہ ابن ہشام النخعی، صالح البلیثی، بشر المذہبی، ابن اہرم وغیرہ سے مختلف علوم کی تحصیل کی، آپ کے شیوخ کی تعداد چار سو بیان کی جاتی ہے جن سے آپ نے مصر، اسکندریہ، بیت المقدس، فلیل، دیماط، اور دمشق میں کرب فیض کیا تھا، لیکن خصوصاً فیض حافظ الصرا بن حجر سے حاصل کیا تھا، خود لکھتے ہیں میں ۳۳۰ھ سے ابن حجر کی صحبت اختیار کی اور پھر عمر بھر ان سے وابستہ رہا، یہاں تک کہ ان سے پورا پورا علم حاصل کیا، اور مجھے یہ کہنے کا حق حاصل ہے کہ میں نے بہت سے علوم میں اختصاص پیدا کیا، میں ان کی فرواد گاہ سے قریب ہی سکونت پذیر تھا، اس لیے ان کے درس کا کوئی سبق مجھے کبھی ناغہ نہ ہوتا تھا، حافظ صاحب بہ اوقات قرات کرنے کے لیے مجھے بلوایا کرتے تھے۔

النور اللاح میں لوططرازیں :

وقد قرأت علیہ الکثیر جداً
من تصانیفہ ومرویاتہ بحیث
لا اعام من شارکنی فی مجہودھا
وکان رحمہ اللہ یوردنی کثیراً
میں نے ان سے انکی تصنیفات و مرویات بہت
زیادہ پڑھیں اور میرے علم میں کوئی دوسرا
شخص اس وصف میں میرا شریک نہیں
اور حافظ صاحب مجھے بہت زیادہ محبت فرماتے تھے،

حفظ حدیث پر آپ کے بھرپور علمی کے متعلق علامہ شوکانی لکھتے ہیں حفظ الحدیث ما صار متفرداً

لہ فی البیرونی ج ۳ ص ۳۰۰ لہ البیرونی ج ۲ ص ۳۰۰ لہ البیرونی ج ۲ ص ۳۰۰

عن اہل عصرہ۔ مستند و مرتبہ حج سے بھی مشرف ہوئے۔

بہر اللہ ابن ہشام کی روایت میں : ولقب بالعلامة مظهرہ لہ فی الحفاظ المتأخرین
مختلفہ علامہ شوکانی کا بیان ہے کہ

لہ الید الطولی فی المعرفة بالامام
اسما و رجال، حالات، روایات کی غنت

الرجال و احوال الرواة والمخرج
اور جرح و تعدیل میں، غنیمت و طول

والتعدیل
حاصل تھا۔

ایک بزرگ کا قول ہے کہ لہدایات بعد الحفاظ اللہ بھی مثلاً۔۔۔۔۔ و بعد

مات فن الحدیث۔

نویں اور دسویں صدی کے رجال کے تراجم میں آپ کی تصنیف النور اللاح شہرہ آفاق
ہے جس کے متعلق علامہ شوکانی لکھتے ہیں :

ولو لم یکن لصاحب الترجمة
اگر سخاوی کی انوار اللاح کے علاوہ

من التصانیف الا الضوء اللاح
کوئی اور تصنیف نہ بھی ہوتی تو نہا ہی

لکان اعظم دلیل علی امانتہ
انکی امانت کی رستہ پری دلیل ہوتی۔

امام سخاوی بھی اپنے شیخ سے عایت و درجہ محبت رکھتے تھے، اپنی تصانیف میں قال یحفظ
کے الفاظ سے ان کا ذکر کرتے ہیں، شوکانی کا بیان ہے :

وقد غلبت علیہ محبة شیخہ
امام سخاوی کا پر اپنے شیخ کی محبت غالب

الحافظ ابن حجر فصار کما فی الخ
تھی، چنانچہ وہ ان کے اکثر اقوال کے

عن غالب اقوالہ کما غلبت
والرؤسے نہیں نکلتے، جیسے کہ ابونعیم

لہ البیرونی ج ۲ ص ۳۰۰ لہ البیرونی ج ۲ ص ۳۰۰

علی ابن القیم محبہ شیخہ ابن تیمیہ
و علی الحنفی حبیۃ شیخہ العراقی

اپنے شیخ ابن تیمیہ کی اور پیشی پر اپنے شیخ
عراقی کی محبت غالب تھی۔

۱۱۔ ارشاد مبارک کہ مدینہ منورہ میں عالم جاودانی کا سفر اختیار کیا۔

۲۔ بقاعی۔ امام برہان الدین ابراہیم بن عمر بقاعی شمسہ میں بقاع کے ایک نوادی قریہ
میں پیدا ہوئے اور وہیں نشوونما پا کر تباہ ہو کر قتل ہو گئے، اس کے بعد ان کا نعش اور نعش کی تحصیل تاج بہادر سے
اور قرأت کی ہزیمت کی، اس کے بعد فقہی، محسنی، تاج الغزالی، علاء الدین انشروت، علاء الدین شمسہ
اور حافظ بن حجر وغیرہ سے مختلف علوم و فنون میں مہارت اور اپنے معاصرین پر فوقیت حاصل کی۔

آپ کی شہرہ آفاق تفسیر آپ کے بحر علمی، جامعیت اور فہم و ذکا کی شاہد عدل ہے، علامہ شوکانی لکھتے ہیں:

و کثیراً ما یشکل علی فی الکتاب لغویہ
فارجع الی مطولات التفسیر فلا
أجد ما یشفی و ارجع الی هذا الکتاب
فاجد ما یفید فی الغالب

اکثر شب قرآن پاک میں مجھے اشکال پیش آتے
تو میں بڑی بڑی تفسیر سے رجوع کرتا مگر
تشفی نہ ہوتی اور اس کتاب (تفسیر بقاعی)
سے جب رجوع کرتا تو اکثر اس میں ایسی
باتیں مل جاتیں جن سے فائدہ حاصل ہوتا۔

سیرت تک ان کے درس و افتادہ کی مجلس گرم رہی جس میں دور دورہ از مقامات کے تشنگان علم
اور سیراب ہوتے تھے، اور جب ہمہ کو انتقال فرمایا، اور دمشق میں تدفین عمل میں آئی، امام سنا
نے ان پر بڑے محنت سے مائتہ خطن لکھے ہیں، علامہ شوکانی نے لکھا ہے کہ سنا دہی کے عالم کردہ
الزامات کی کوئی حقیقت نہیں، اس کی ہیا و محض باہمی منافست اور مخالفت تھی اور نہ
بقاعی کا ملن یا کسی توہم کا محتاج نہیں تھا۔

لے البدر الطالع ص ۲۵ ص ۱۸۵، یضاحی ص ۲۱ ص ۱۸۵

۳۔ ابن قسطلی۔ حافظ عمر بن محمد شافعی جردی الآخرہ ص ۱۰۱ ص ۱۰۱
وجود میں آئے، صغریٰ ہی میں کلام پاک اور اپنے والد کی تالیف کردہ ایک کتاب
حفظ کر لی، پھر مکہ کے شیوخ سے استفادہ میں منہمک ہو گئے، جن میں داعی جمال بن ظہیر
ولی العراقی، ابن الجوزی، نجم بن حنی اور کارزونی کے نام ممتاز ہیں، اس کے علاوہ خلیل غزہ
بیت المقدس اور شام وغیرہ کے متعدد اکابر شیوخ سے فہم حاصل کیا، شمسہ میں مصر
آئے اور لسان المیزان اور دوسری کتابیں حافظ ابن حجر سے پڑھیں، حافظ سنہ دہی
لکھتے ہیں:-

وراء من شیخنا حتی اخذ
عنه جملة ورافقته
حينئذ في جميع ذلك

ہمارے شیخ داہن حجر کی محبت اٹھائی
اور ان سے کافی استفادہ کیا، میں بھی
اس وقت ان کے ساتھ رہا۔
خود لکھتے ہیں کہ میں نے حافظ ابن حجر سے نخبہ الفکر، تحریک زاد ویت الاربعین للہود،
الامتناع بالاربعین المتبایہ بشرط سماع پڑھیں، اور مسلسل بلاولہ کو بندہ طرق کے ساتھ
ان سے سنا۔

علماء و فضلاء کی ایک بڑی جماعت نے آپ کو سند اجازہ مرحمت فرمائی، حدیث
میں خصوصی درک و مہارت حاصل تھی، کثرت تصانیف میں ان کی نظیر خالی خالی ہی ملتی ہے،
علامہ شوکانی کا بیان ہے کہ

وله فی کل بیت من بیوت مکة
المشہورة بالعلم مصنف

مکہ کے تمام مشہور علمی گھرانوں میں ان کی
کوئی نہ کوئی تصنیف موجود تھی۔

لے البدر الطالع ص ۱ ص ۱۵۵، الفوائد الاصلیہ ص ۱۲، عطا الاکاف ص ۳۳ ص ۳۳، البدر الطالع ص ۱ ص ۱۵۵

آپ کے حلقہ تلمذ میں مدینہ، قاہرہ، حلب، بعلبک اور اسکندریہ وغیرہ کے بکثرت طلبہ تھے جن میں ابن الشرائخی اور برہان بن محمد وغیرہ کے نام مشہور ہیں، اپنے اساتذہ کا بھی احترام کرتے تھے، فرماتے تھے

واللہ لا ود لو کنت فی حدیثہ
بقیۃ العبد المستفید منہ و
لکن علی کل خبر مانع
بخدمت امیری غائب تھی کہ کاش میں نے
بقیہ عمران ہی کی خدمت میں استفادہ
کرتے گزاردی ہوتی لیکن ہر عمل خیر میں
کوئی نہ کوئی مانع ہوتا ہے۔

۳۔ ذکر یا الانصاری۔ قاضی زکریا بن محمد الانصاری رحمۃ اللہ علیہ میں مقام سیکہ میں پیدا ہوئے اور وہیں نشوونما پائی، مغربی ہی میں قرآن، حدیث اور احکام اور مختصر التبریزی کا کچھ حصہ حفظ کیا پھر ۴۸۱ھ میں قاہرہ آ گئے، اور مختصر زکوری پوری حفظ کر لی، پھر مہم بن علوم کی تئیل میں مشغول ہو گئے، اور یقینی، تاجاتی، ثرث السبکی، حافظ ابن حجر، ابن ہمام، ابن زین العزاقی جیسے جلیل القدر اور ناوردہ روزگار شیوخ سے کسب فیض کیا، حافظ ابن حجر سے افتادہ مدرسین کی اجازت و رحمت فرمائی تھی،

تحت مقامات پرتدریس کی خدمت انجام دی، ۵۸۵ھ میں قایتبای کی مسند قضا پر فائز ہوئے، پھر ۶۰۰ھ میں اس سے گلو خلاصی حاصل کر لی، تدریس، افتاء اور تصنیف کا مشغلہ رہا، بکثرت کتابیں تصنیف کیں، جنہوں نے شہرت و قبولیت کا ثمرہ حاصل کیا، ان میں صاحب کوہِ نمز میں کامل و کسریں حاصل تھیں، تصوف میں خصوصی ہمت رکھتے تھے، تادمہ ولی تمہاد تقریباً متوا ہے، ۶۲۰ھ کی کچھ ۶۲۶ھ کو قاہرہ میں وفات پائی، ۱۰۱۰ھ

لے شعراء اللامع ج ۶ ص ۱۲۱، لے البدر الطالع ج ۱ ص ۲۵۱، لے تذرات الذہب ج ۸ ص ۳۵۵، لے ایضاً لے البدر الطالع ج ۱ ص ۲۵۳

زاد میں امام شافعی کی قبر کے نزدیک دفن ہوئے، آپ کی موت کا امام غزالی نے بیان کیا، ان علماء کے حالات سے یہ حقیقت ظاہر ہوتی ہے کہ حافظ ابن حجر جس طرح شیوخ کے حلقہ میں خوش نصیب تھے، اسی طرح تلامذہ کے سلسلہ بھی انتہائی نصیبہ و رتھے، آپ کے حلقہ و تلامذہ سے جو طلبہ بھی سند فراغ لیکر نکلے وہ اہم وقت اور نفع مند دوراں بسر کر چکے اور اپنے زمر کے ساتھ اپنے عالی مرتبت اساتذہ کا نام بھی روشن کیا،

علامہ جلال الدین سیوطی نے بھی اپنے کما فظ ابن حجر کا شاگرد و تلامذہ سے چنانچہ

ولی منہ اجازۃ عامۃ ولا
استبعد ان یکون لی منہ
اجازۃ خاصۃ..... و
ان لیکن فائز حصویر لیسہ
والفوز بسامعہ والاخذ
عندہ فقد انتفعت فی الفن
بتصانیفہ
بچے ان سے اجازت عامہ حاصل ہے،
بہرہ مستنبہ بات نہیں اگر میں کہوں کہ
مجھے اجازت عامہ حاصل ہے.....
اگرچہ مجھے ان کی مجلسوں میں تفری
سماع اور اخذ و استفادہ کا موقع
نہیں ملے، مگر ان کی تصانیف سے پورا
فائدہ اٹھایا،

در حقیقت اس سے مراد معنوی تلمذ ہے، اور نہ حافظ ابن حجر کی رحلت کے وقت عمر سیوطی کا عمر صرف تین سال کی تھی، اتنی عمر میں اجازت عامہ ملنے کا کیا امکان ہو سکتا ہے۔

(باقی)

لے تذرات الذہب ج ۸ ص ۳۵۵، لے ذیل طبقات الکفا ص ۳۸۲

ہندوستان کی عربی شاعری کی لسانی وادبی خصوصیات

از جناب ڈاکٹر اکبر علی خاں صاحب ریاست

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ وہ عجیبی جس کو فارسی لغت میں ملکہ حاصل ہو چکا ہو، عربی میں ہمیشہ
: نقص ہی رہے گا۔ اگرچہ اس نے عربی زبان سیکھی ہو اور دوسرے درجے کی خدمت بھی انجام دی ہو، اسی طرح
بہرہ بردار اور فرنگی کو لغت عربی میں پورا ملکہ حاصل ہونا ناممکن ہے، اس کا سبب یہ ہے کہ ایک زبان
میں ملکہ حاصل ہو جانے کے بعد دوسری زبان میں اس کا حصول غیر ممکن ہو اکر تا ہے، جس طرح اہل سنت
کو ایک سنت میں مہارت پیدا ہو جانے کے بعد دوسری سنت میں مرتبہ کمال نہیں حاصل ہوتا، اس
بعمیوں سے یہ توقع کسی طرح بھی صحیح نہیں کیا سکتی کہ ان کے کلام میں صحیح عربیت ہوگی، البتہ غریب زبان
میں ان کی تبصیر ہو سکتی ہے اور بس۔

ابن خلدون کے اس بیان کے پیش نظر ہندوستانی شعراء کے بارے میں بھی ایسا ہی کہا جاسکتا ہے کہ انہیں عربی زبان کا ملکہ حاصل نہیں تھا۔ انہوں نے مطالب کو عربی زبان میں صرت ادا کیا ہے لیکن ہر مسئلے کی طرح یہاں بھی استثنیات ہیں۔ اس لیے بعض ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ خود اہل عرب نے بعض غیر عربی مصنفین کی زبان اور بیان کو سراہا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستانی شعراء اپنے مطالعے میں قرآن و حدیث کے علاوہ جو غزو ادب کے اصلی نمونے پیش کرتے ہیں۔ کتب ادب میں سے "سبع مملکت" لے ابن خلدون نے صراحت کی ہے کہ متاخرین کی عربیت میں فرق آ جانے کی وجہ سے ہی علم نحو اور علم لغت معرض وجود میں آئے۔

تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: مقدمہ ابن خلدون ص ۵۴۶۔ ۵۵۰ مقدمہ ابن خلدون ص ۵۶۹

دیوان حماد، دیوان تنہی، دیوان حساٹ، مقامات تحریری، نئے لہجہ رکھ کر آتے تھے، دور، موسیٰ کے شعرا، زوق، جبریا اور اخلل کا منتخب کلام نظروں سے گزرتا تھا، اور دور عباسی کے شعرا مسلم بن الولید، برید اللہ، ابوالفتح، ابونواس کی شاعری کے نمونے بھی پیش نظر رہتے تھے، اہل عجم میں سے طغفانی کے لایۃ العجم، کو یہ حضرات خاص طور پر پڑھتے تھے، عربی شعروادب کے انسانی ذہن پر مطالعہ و چنے کے باعث ان کو انوس وفتح النافذ اور عجم تراکیب کا علم ہوتا تھا، یہی وجہ ہے کہ ان کو کلام عربیات سے پاک ہے،

ہندوستانیوں کو ابتدا میں علم صرف اور علم نحو پڑھنا ضروری تھا۔ اس کے بعد تعانی، بیانی، بدیع سے واقفیت حاصل کرتے، اس لیے وہ زبان کے مقرر کردہ اصول کے مطابق عربی لکھ کرتے۔ اور ان کا کلام نہ صرف نحوی و صرفی اغلاط سے پاک ہوتا تھا بلکہ اس میں مرتبہ فصاحت سے کلام کو گرا دینے والے عیب، مخالفت قیاس، ضعف، ایت، اور تعقید، غلطی و معنوی بھی نہیں پائے جاتے تھے۔ ہندوستانی شعرا کا خزانہ الفاظ و تراکیب تمام تر قدیم عربی و غیر عربی پر مشتمل تھا۔ وہ عربی زبان کے روزمرہ اور تغیرات سے بڑی حد تک نا آشنا رہتے تھے۔ اس لیے کہ وہ عربی کلام قلم انداز کا ہوتا تھا اور اس میں جدید روایات کے اثرات شاید ذرا ہی پائے جاتے تھے۔

موضوع کے اختلاف کو مد نظر رکھتے ہوئے مناسب موزوں مجمل اور صحیح الفاظ کا استعمال بہت
 اہم ہے۔ لفظ کا معنی مراد منع لہ پر بظاہر ولایت نہ کرنا، عزابت کہلاتا ہے۔ اسے اصطلاح فصاحت میں کسی قوم کو
 قوانین سے مخالفت ہونا، مخالفت قیاس کہلاتا ہے۔ اسے نحوی قوانین کی خلاف ورزی فن مدنی میں ضعف
 کے نام سے موسوم ہے۔ لفظ کی تقدیم و تاخیر وغیرہ سے کلام کے مفہوم میں پیچیدگی پیدا ہو سکتی ہے۔
 اور اگر کسی کلمے یا جملے کے استعمال سے مقصود کی وضاحت میں فرق آئے تو وہ تنقیہ منوی ہے۔ جو الفاظ
 اور خاص ترکیب اہل زبان کی بول چال میں زیادہ مستعمل اور متداول ہیں، ان کو روزمرہ کہتے ہیں، اسی پر
 روزمرہ کے لیے نصیح ہونا ضروری نہیں ہے،

ان کی ہمت ہے۔ دوسروں کو یہ کہنا پڑتا ہے کہ ہندوستان کی شاعری
 کے محرم میں مونسوں کے عبادت اور ان کا انتخاب و امتیاز بہت ہی کم ہے۔ ہمدونیت ہوا
 راجت، نعمت و سنان ہوں یہ تہیہ و غزل تمام اصناف سخن میں کیسا نیت نظر آتی ہے۔
 زبان اور ذہن | یہ سکہ امر ہے کہ انسان کے خیالات و جذبات اپنے ماحول سے متاثر ہوتے
 ہیں۔ ان خصوصیات کا اثر زبان پر سب سے زیادہ قوی ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو
 ہندوستان کی شاعری میں عجمیوں کے میل جول سے تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں جو تبدیلیاں
 رونما ہوئی ہیں، اس کا اثر عربی ادب پر بالواسطہ ہوا ضروری تھا، چنانچہ امثال و محاورات
 ہندوستان میں طرز و ادب، اظہار خیال اور اسلوب بیان کے جو طریقے فارسی ادب میں رائج تھے،
 ان کو غیر شذیبی طور پر شعرائے عجم نے اپنی عربی شاعری میں نقل کرنا شروع کر دیا، اور انکی شعری ترکیب
 میں فارسی کی کئی خصوصیات نمایاں ہونے لگیں، یا یوں کہا جائے کہ عربیت کی جگہ عجمیت آگئی،
 بن رشتہ کے گھنے کتبے بعض اوقات تغن طبع کی خاطر بھی فارسی الفاظ قصداً عربی میں استعمال
 کیے جاتے تھے۔ ہندوستان میں فارسی زبان کا بے حد اثر و سوز تھا، اس لیے یہاں کے شاعروں
 نے ہندوستان کے ادب کو اپنا کر لیا ہے، جو دوسرے عجمی شعراء کے متعلق ظاہر کیا گیا ہے، اور دونوں کو
 ایک ہی سیارہ پر چکنا اور قیاس کرنا ناجائز ہے۔

ہندوستان کی شاعری و معاشرت، قومی شاعرانہ خصوصیات اور
 ہندوستان کے مختلف حصوں کی آب و ہوا کا ہے، اس لیے لازمی طور پر
 ہندوستان کی شاعری میں جغرافیائی اور تاریخی خصوصیات کی پرچھائیاں پائی جاتی ہیں، اس لیے ان کے
 مطالعہ کے لیے ہندوستان کے ادب و معاشرے کی تاریخ و تہذیب کے شراکتہ نظر آتے ہیں، اگرچہ ہندوستان

شعراء کے پیش نظر عربی شاعری کے اعلیٰ نمونے رہے اور انہوں نے ہندوستان کی تہذیب کرنے کی
 کوشش کی، اس کے باوجود عرب کی بدولت زندگی کی سادگی، بے تکلفی اور فطری جذبات کی جگہ
 ہندوستان کی عربی شاعری میں ایک قسم کا تشعشع پیدا ہو گیا اور کہ کے مقابلہ میں اور معلوم ہوتی ہے،
 سحر المرجان اور عربی صنائع | میر غلام علی آزاد بلگرامی رقمطراز ہیں کہ چند شعری صنائع مشاعر حسن نہیں
 تھے، تجاہل عادت، مراجعت، استعارہ، تشبیہ، جناس اور بخت وغیرہ ہندوستانیوں اور عربوں میں
 مشترک ہیں، بعض صنائع جیسے استعناء، التمجید، حسن تخلص اور اریح بحساب حمل وغیرہ اہل عرب
 کے ساتھ مختص ہیں، بعض صنعتیں ہندی زبان کے ساتھ مخصوص ہیں، جو عربی و فارسی دونوں زبانوں
 میں موجود نہیں ہیں۔ اسی صنعتیں تین ہیں، آزاد نے ہندی صنائع کے استعناء، التمجید، حسن تخلص
 میں ترجمہ کیا اور ہر ایک صنعت کی مثال اپنے ہی کلام سے پیش کی ہے، آزاد کے علاوہ کچھ دوسرے
 ہندوستانی شعراء کے کلام میں بھی کم و بیش یہ صنعتیں ملتی ہیں، آزاد بلگرامی سے کئی صدی پہلے
 امیر خسرو نے کچھ ہندی صنائع ایجاد کیے، اور ہر ایک صنعت میں اشعار بھی لکھے، یہاں ان
 صنائع کا قدیم تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے گا۔

امیر خسرو کی ایجاد کردہ صنائع | صنعت ذور و دیتن۔ اسی عبارت کھنا کہ الفاظ کے رد و بدلے
 دو مختلف زبانوں میں پڑھی جاسکے اور بمعنی ہو، امیر خسرو نے اس صنعت میں کئی عرصے کے بقدر
 لکھا ہے، لیکن کاتبوں کی غلط نویسی سے ان کا صحیح پڑھنا تقریباً ناممکن ہے، اس لیے مثال کے طور پر
 صرف ایک شعر پر اکتفا کیا جاتا ہے،

رسید می بدیدی مرادی، بخائی : اٹے بیاشی باریا بشتائی

یعنی کل تو آیا اور تو نے مجھے ایک مکان میں دیکھا، ایک ذور و دیتن تو دوستی کرنے کے لائق ہے!

سحر المرجان فی آثار ہندوستان ص ۳۵، آزاد بلگرامی نے (سحر المرجان ص ۲۰۴) اس صنعت کو ذور و دیتن
 کے نام سے یاد کیا ہے اور علامہ علی شریعتی (شعر العجم ص ۵: ۳۰۳) اس صنعت کو صنعت ذور و دیتن کے نام سے یاد کیا ہے
 امیر خسرو ص ۳: ۵۹

ارنی ذنب لسان فی بلو ساطعا
فعل ممکن ان الغزاة تطلع

اسی نفا میں صبح صادق کو طلوع ہوتے ہوئے دیکھ رہا ہوں تو کیا اب سورج کا طلوع ہونا (محبوب کی آمد) ممکن ہے۔
اس شعر میں 'ذنب لسان' اور 'الغزاة' میں 'صنت' توریہ ہے، دونوں لفظوں کے معنی ترتیب وار بھڑیے کی دم اور ہرن ہیں۔ لیکن شاعر نے معنی 'بید' صبح صادق اور سورج مراد لیے ہیں۔

حکیم محمد مومن شیرازی جزائری

خال علی الحاجب ام کوکب
منکسف فوق هلال علا

(محبوب کا ابرو پر تل ہے، یا اگر ہنسی آنے والا کوئی ستارہ ہلال کے اوپر نظر آ رہا ہے)

ام سائل عن عینہ نظرت
یمنعہ الحاجب ان یدخلا

(محبوب کی چشم ناز سے ایک نگاہ کا کوئی بھکاری نہیں جس کے داخلے کو دربان روک رہا ہے)

'عاجب' کے معنی قریب ابرو اور معنی 'بید' دربان ہیں اور یہی شاعر کی مراد ہے۔

سید محمد بلگرامی

وصنت عن عارضیہ ناظر قی
وترکت الهوی بلا صنہ

(میں نے اپنی آنکھ محبوب کے رخساروں سے ہٹائی، اپنے ارمان کو خیر باد کہا، اور یہ سب کچھ کنجوسی کی وجہ سے نہ تھا)

قال لی لا تردد سراجانا
انه خارج من الجنة

(اس نے مجھ سے کہا: چوٹی والے سانپ کو واپس نہ کر، بے شک وہ جنت سے نکالا ہوا ہے)

'دیون' کے معنی قریب، خوشبودار، بھیل، اور معنی 'بید' چوٹی والا سانپ جو یہاں مطلوب ہے۔

سید محمد یوسف بلگرامی

لے سبجۃ المرجان ص ۱۵۲ لے ایضاً ص ۱۵۲

هو الامام الذی اقوالہ حجج
ولا تفاوت اصلا فی روایتہ

(وہ ایسا پیشوا ہے جس کی باتیں دلیل ہوتی ہیں، اور اس کے روایت میں سرسوت تفاوت نہیں)

فذا لا فی الصدق مرآۃ بلا صلا
حان الالہ صدوقا فی حکایتہ

(مدوح صداقت میں بے رنگ کا آئینہ ہے۔ خدا اپنی مشابہت میں سچے مرد کی حفاظت فرماتا ہے، مشابہت

حکایت کے معنی قریب نقل و بیان اور معنی 'بید' مشابہت ہے، اور یہی یہاں مقصود ہے۔

صنت قلب ماہیت کسی چیز کی ایک حقیقت کو دوسری حقیقت سے بدل دینا مثلاً

بان کے بارے میں کسی نامعلوم الاسم شاعر کے حرب ذیل شعر:

بعثت با وراق من التبل الذی
یرا انا من الہند یا قوتا

(مجھے پان کے چند پتے عطا ہوئے ہیں جسے اہل ہند یا قوت سمجھتے ہیں۔)

اذ کل الانسان منہ زمرا
تلون فی فیہ عقیقا دیا قوتا

(جب کوئی انسان زمرہ جیسا سبز پان کھاتا ہے تو اس کے منہ میں وہ عقیق دیا قوت کا رنگ غنیا کر رہتا ہے)

صنت تشبیہ اثر: متکلم کا دعویٰ کرنا کہ تشبیہ عین مشبہ ہے اور مشبہ سے ایسے اثر کا طالب

ہونا جو مشبہ کے اثرات میں سے مثلاً میر عبد الباقی بلگرامی نے یہ شعر لکھ کر خواجہ عبدالباسط

دہلوی سے ربیع الا برار نامی کتاب طاب کی تھی :-

یا باسط الایمن یا غیث الدنا
صیرت مزرعة العطاء مرینا

(اے فیاض و سخا، اے لطف و نرمی، اے ابر باران! اپنے بخشش کی فست زار لو سرسبز بنا دیا)

لے سبجۃ المرجان ص ۱۵۲ اس صنت کو قلب جوہر بالجوہر، قلب عرض بالعرض، قلب جوہر بالعرض، قلب جوہر

بالجوہر چار قسموں میں منقسم کرنا اور ہر ایک قسم کی جدا گانہ مثال کے لیے اشعار لکھنا آزاد بلگرامی کی اختراع ہے۔

(تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو سبجۃ المرجان ص ۱۵۶) لے سبجۃ المرجان ص ۱۵۶

لا غر وان اطلب ربیاً منکم فالخیت یعطی العالمین ربیباً

اگر میں اپنے رب سے (لا برائی) طلب کروں تو جائے تعجب نہیں کیونکہ بارش ساری دنیا کو ربیع کی پڑاؤ عطا کرتی ہے
ممدوح کی سخاوت کو باران قرار دیتے ہوئے اس کے اثر در ربیع کو طلب کیا گیا ہے
صنعت تلمیح۔ عربی آمیز فارسی یا عربی آمیز اردو کلام لکھنا مثلاً امیر خسرو اور عبد الباقی
در اسی کے شعر:

لیکنش این دعا کنیم کہ زود بیض الله وجهه بالبرص

لیکن اس کے بارے میں ہماری دعا ہے کہ جلد ہی خدا اس کے چہرے کو برص سے سفید بنا دے

دارالعلوم ندوہ کے رکن رکین ہیں یہ فیہابی العارۃ بالصدق والصواب

(لکھنؤ میں علما کی فہم و صواب کے ساتھ دارالعلوم کی علامہ بنائی)

صنعت تاریخ کسی حادثے کے واقع ہونے پر بحساب جمل شاعر کا ہجری سن کو بیان کرنا۔ صنعت

عربوں میں تو پروان نہ چڑھ سکی اور نہ اسے عربی میں صنعت شمار کیا گیا، البتہ ایرانی ادبا نے اسکو
بھی فن بدیع کی دیگر مثالوں میں شامل کر دیا اور اس کا پورا پورا حق ادا کیا ہے۔

صنعت ذوقا فیتین۔ عربی میں اس صنعت کی ایجاد کا سراغ عجیبوں کے سر پر چنانچہ رشید الدین

بطوان نے مسعود بن سعد بن سلمان لاہوری کے حسب ذیل اشعار بطور مثال نقل کیے ہیں:

یا لیلۃ اظلمت علینا لیلۃ قارنیۃ الداجنۃ

(اگر کمرل سے پالش نہ ہوئی سخت تاریکی میں ہمارے اوپر تاریکی کو پھیلا دیا ہے)

قد رکضت فی الدجی علینا دھماء خدادیۃ الا غنۃ

اب وہ بادل کی لٹکائیوں سے جگڑی ہوئی تیرے تار و تار نے تاریکیوں میں ہمارے اوپر ہمیز لگائی)

فبت اذنا سمھا فکانت حبلی مھارۃ اللجنۃ

دیں اس بات کا اندازہ کرتا ہوں، تو وہ دن کے نام تمام بچوں کی حاملہ ثابت ہوئی۔

صنعت تمثیل۔ متکلم کا اپنے کلام کو اس طرح ترتیب دینا کہ جس سے قوم کے درمیان ثابت
زائد مثلاً تعجیب، قلب، حساب اور تشبیہ وغیرہ سے نام نہان آئے جیسا کہ اردو بلگرامی کے
اس شعر میں:

ہیفاء قد لقیتمنی لیلۃ القدر والانت ہی حتی مطلع الفجر

ہیفاء (پتلی کروالی محبوبہ) نے مجھ سے شب قدر میں ملاقات کی، اور ہیفاء طلوع فجر تک سوئے و محبت کا اظہار کرتی رہی،

مطلع فجر 'فنا' ہے، لہذا معنی 'ہی الی فنا' ہوئے اور اس طرح 'ہیفاء' حاصل ہو گیا، اہل فارس

نے اس صنعت کو عظیم ترین صنعت قرار دیا ہے، اس صنعت کے بیان میں ضخیم کتابیں لکھی ہیں اور

فن بدیع میں اس کا اعلیٰ مرتبہ تسلیم کیا ہے۔ یہ صنعت اگرچہ اہل عرب میں رائج ہے، لیکن اس کو زیادہ

اہمیت حاصل نہیں ہے، یہ بات ہندوستان کے لیے قابل غور ہے کہ ادب عرب کو اس صنعت

روشناس کرانے والا اور رواج دینے والا پہلا شخص ہندوستانی شاعر قاضی قطب الدین

نرودالی ہے

عشق کے باب میں دیگر نکات کی طرح ہندوستان میں سات طرق خطاب کا رواج تھا،

مشوۃ سے عاشق کا قول، عاشق سے مشوۃ کا قول، مشوۃ کی سہیلی سے عاشق کا قول، عاشق سے

مشوۃ کی سہیلی کا خطاب، اپنی سہیلی کی مشوۃ سے گفتگو، سہیلی سے مشوۃ سے کلام اور مشوۃ

کی سہیلیوں میں باہم بات چیت۔ ہندوستانی شعراء کے کلام میں یہ تمام اقسام مخاطب ٹھیک

اسی طرح موجود ہیں جس طرح کہ عرب شعراء کے کلام میں پائے جاتے ہیں، تمام اقسام کی ترتیب

مثالیں درج ذیل ہیں :-

غلام نقش بند لکھنوی

اکام تمیننی و فیک ملون
دختی تم تلمیننی بوعد محیل^۱
(اے ملون فراغ ہو تو کب تک مجھے آرزو دل سے بہائے گا اور چھوٹے وعدے سے پھسلائے گا)

قاضی عبدالمقصد شرمکی

قالت لك الاول هلا خفت من^۲
لہ براثن كالعالة الذ بل^۳
(محبوب نے کہا: تیرا ہوا تو اس شر سے کیوں نہیں ڈرا جس کے پنجے لچکدار اور پٹیلے نيزوں کی طرح ہیں)

سید محمد مصوم

فيا آل لیلی تر حنون عبید کم

کیا آل لیلی تر حنون عبید کم
کیا آل لیلی تر حنون عبید کم
یہاں کے رشتہ دار! اپنے ادنی غلام پر رحم کھاؤ، دوستی کا مارا انگلیں در بخیدہ اور نہایت عاجز و منکسر المزاج ہے
عسی نظرة منکم علیہ برافنة
خضوع لکم فیما ترون وطائع
(اے تم لوگوں کی نظر سے میری بانی کی ایسا نگاہ کی امید ہو، وہ تو تمھارے فیصلے پر سر نیاز خم کرنے والا اور اطاعت

عسی عطفة من القرب مقامکم

ولو نظرة منها مدی العمر قانع
دتم لوگوں کے مرتبہ و مقام کے قریب ہونے کی وجہ سے اسے لیلی سے توجہ کی امید ہے اگر لیلی کی ایسا نگاہ کم
ہو جائے تو وہ مدت عمر قناعت پر مایل رہے گا)

امام سعد ترحمین لمدانف

لھوج بحار الحجرو وما یقاسع
دات ام سعد: کیا تو قریب ہو کر مٹاؤں پر ترس دکھائے گی جو بحر کے منہ رُکے طوفان سے مسلسل نیرازاں کر رہا ہے

۱۔ نثر: ۱۰۱ : ۱۳۳ - ۱۳۴ شفاۃ السند جلد ۱ ص ۳۳

۲۔ غناء المعصومین ص ۱۰۱

وقولی لھا هل تمحین لھا طی

وعبدالذلیل آبن ملک خاشع

از مجبور سے درخواست کر: کیا تو غلام کا اور حقیر غلام پر سخاوت کریگی جو تیری وجہ سے سرگرداں اور ذلیل ہے
سبط الحسن جاشی

مل تو تجی النش الدمی و عیونھا

توزی بمقلۃ ظبیۃ جیداء^۱

کیا تجھے ان گریبوں (جیسی حسناؤں) کی محبت کی امید ہے جن کی آنکھیں دراز گردن بہن کی آنکھ کو عیب دار بنا دیتی ہیں
ظہیل محمد لکرامی

بمہجتی غادۃ قالت لجارتھا

شخص اراک خلیعافارغ البال^۲

میں اُنک بہن لڑکی پر میری جان قربان جس نے اپنی پردہ سے کہا: ایک شخص جو جس کو میں آزاد و بے قید اور بے فکر سمجھتی ہوں
یحوم کل اوان حول مشہ بتی

انی لا قتله فی اسرع الحال

اور ہر وقت میرے پیچھے چلانے کے کمرے کے گرد چکر لگایا کرتا ہے۔ میں بلاشبہ اسے بہت جلد قتل کر دوں گی
سید محمد بلگرامی

قالت فتاة لسانی: یا صوبحیتی

هبنی لعا شذک المسکین تسکینا^۳

ایک نوجوان عورت نے صفاؤں کرتے ہوئے میری محبوبہ سلی سے کہا: اے میری سہیلی! میری غلطی اپنے لاپچار
رشتہ کو تلی و تثنی دے)

قالت تجیب لان یحبیک ملکب

لتعلق علی شیء تقولینا

انجور نہ جواب دیتے ہوئے کہا: کیا کوئی تمھیں غم تیرے پاس لے، تو زود کام کرے گی جو مجھ سے کرنے کا کر رہی ہے
صدقہ اشد تہری

فلو لہا غوان بقلن مکبرۃ

ماہات الامن الاملاک محبۃ^۴

اگر مجبور کو جیسی و جلیل عورتیں بھیجیں تو ان کی ان کرکھیں کہ وہ بلند مرتبہ فرشتوں کے عداوہ کوئی اور نہیں ہو سکتی

۱۔ انجمن سید سبط الحسن جاشی ص ۱۳۲ - ۱۳۳ سبتہ المربان ص ۳۳ - ۳۴ سے ایضاً ص ۳۳ - ۳۴

غزاء رزاق، فطانت، میرزا
حیفاء مقبلہ، عجزاء مدبرۃ

جگہ، ملک کے محاذ سے بہت روشن کرتا ہر وہ ہر نہایت ذریعہ، سامنے آتے ہوئے نازک تپتی گروانی ہے اور
پشت پھیرتے ہوئے بڑے سرین والی ہے

لاہبشکی قصۃ منها ولا طول

(اس کے خٹکے پن کی شکایت کی جاسکتی ہے نہ بدترسی ہونے کی)

عربی شعراء و عروض | اہل عجم کو عربی میں شاعری کرنے کے لیے علم عروض کا جاننا از بس ضروری ہے،
وہ نہ جادو اعتدال سے انحراف کا خطرہ رہتا ہے، البتہ فارسی شاعری پر عروض کی گرفت اتنی سخت
نہیں کیونکہ فارسی اوزان طبعی ہیں، اور کم استعداد رکھنے والا ان کو جان سکتا ہے، عربی، فارسی
اور ہندی کی بحر میں زیادہ تر مختلف اور کم تر متفق ہیں، صرف متقارب، یکس اخیل اور سرین
تینوں زبانوں میں موجود ہیں، لیکن ہندی میں بحر متقارب کے ہر شعر کی بنیاد آٹھ اجزاء پر ہوتی
ہے، سبب خفیف یا ثقیل کو پہلے مصرع کے شروع میں اور سبب خفیف کو دوسرے مصرع
کے آخر میں رکھتے ہیں، نیز 'فعل' 'عین' 'کیر' 'کن' ہو یا 'متحرک' دونوں مصرعوں کے درمیان ساتھ
نہیں ہوتے اور مشبہ میں مستعمل متغزلن مفردات ہے، اہل فارس نے اس کو مطوی الاجزاء مفعلن مفعلن نام لیا

سناں کیا ہے، عربی میں اس بحر کی بہت سی ذراع ہیں، ایک فرع مفاعیلن مفعلن ہے، پہلے مصرع میں
منہ میں کی جگہ مفعلن بھی لایا جاتا ہے، سرین کی یہ دوسری فرع ہی ہندی میں کثرت سے آئی ہے، اہل ہند
نے ایک اس کا نام چو پائی ہے، اسی وزن پر شہنشاہی بھی لکھی جاتی ہے، سرین مصرعی الاجزاء کے دو تون
ان کی جگہ مسوت یعنی 'فعل' اور مقلوع یعنی مفعلن کی جگہ مفعولن بھی جائز ہے، سبجۃ المرغان
ص ۱۰۰، ہفت آہن ص ۱۹، شہ عربی میں سبب یعنی 'جہل' آتا ہے، اصطلاح عروض میں دو حرانی
لے لکھا جاتا ہے، اس دو حرانی کے لیے چاروں متحرک اور دوسرا ساکن ہو تو سبب قریب ہے اور

دو زبان عربی متوکل، ہوں تو سبب ثقیل ہے، سبجۃ المرغان ص ۱۳۲ اور ۱۳۳

رویت | فارسی شاعری میں رویت مستقل اور پسندیدہ ہے، رویت کلام میں حسن کا موجب ہے،
رویت پر مشتمل اشعار مردوں کہلاتے ہیں، چونکہ عربی میں رویت کا رواج نہیں ہے، اس لیے اگر
کوئی برکت رکھتے رویت کا استعمال کرتے تو عربی شعر میں فارسی جیسی خوبی پیدا نہیں ہوتی، اس کا
واحد سبب خصوصیت زبان کا ہے، آزاد ملگرامی نے دیوان زخمی اور دیوان شیخ عبد الغزیز لہستانی
میں ایک ایک مرتبہ تصدیق دیکھا تھا، زخمی کے تصدیق سے کام لیں یہ ہے:

الفصل حصتہ علاء الدلہ والمجد اثلہ علاء الدلہ

(علاء الدلہ نے فضیلت و عظمت خوب حاصل کی ہو اور اس شرافت و بزرگی کو مستحکم بنایا ہے)
اور شیخ عبد الغزیز لہستانی کے تصدیق سے کے ابتدائی اشعار یہ ہیں:

بشر الیٰ یا من یستبشر العید ومن بہ کل میت یفتقر العید

(اے مہدی! عید تیرے دیدار کی خوشخبری دیتی ہے اور مردوں کو تیری ہی وجہ سے زندگانی بخشی ہو)

ولی الصیام، وجاء العید متبکرا وجہ الیوم فیہ یدکر العید

(اے عیام رخصت ہوا، اور عید عید سے آگئی، وہ دن کتنا اچھا جس میں صبح سے عید ہے)

لہد یکفہ النجم حلیا فاکتسی برة من الہلال علینا یظہر العید

(عید نے اپنی رونمائی کے لیے ثریا کا زیور کافی نہیں سمجھا، چنانچہ وہ ہلال کی بالی پہن کر سامنے آ رہی ہو)

عاجب | فارسی شاعروں میں عاجب کے استعمال کا رواج ہے، عاجب پر مشتمل اشعار محبوب کہلاتے

ہیں، لیکن عربی شاعری میں عاجب کا استعمال بالکل نہیں کیا جاتا، آزاد ملگرامی پہلے ہندوستانی شخص

میں کہ جنہوں نے ایرانیوں کی پیروی میں عاجب کا استعمال کرتے ہوئے ایک عربی تصدیق لکھا، اس

تصدیق سے کام لیں یہ ہے:

لہر دی کے بعد ایک کلمہ ایلمے سے زائد جبار بارکے رویت ہے، سبجۃ المرغان ص ۱۳۳ سے ایضاً

نار الزناد مذمۃ فولاذ
نار الوداد مذمۃ افلاذ
(چاق کی آگ اور نہ زور کو گونے والی ہے، اگر عشق کی آگ مجھ کے گزروں کو گھلا لے والی ہے)
روسی جس حرث کی طرٹ تھی، منسوب ہو، وہ روسی ہے، مثلاً لبید بن ربیعہ عامری کے اس شعر میں
'ہیم' روسی ہے :-

عفت الدیار محلھا فمقا مھا
بمقی تأبد غولھا فخرجا مھا
دستی کے وہ مکانات جہاں پہنچنے کے بعد چند روز تک قیام رہا، وہ سب رٹ شاگے، نیز منی کے
غول اور جام نامی مقامات اجاڑ ہو گئے)

اور عمرو بن کثوم تغلبی کے اس شعر میں 'زن' روسی ہے :-

الاھبی بصحنہ فاصحینا
ولا تبقی خمور الا تدرینا
اے محبوب! ہوشیار اور بیدار ہو اور اپنے بڑے پیالے میں ہمیں صبح کی شراب پلا، اور اندر گداؤں
والوں کی شرابوں میں سے کچھ باقی نہ رکھ)

اہل عرب ایرانیوں اور ہندوستانیوں کے برخلاف "داد" کو روسی نہیں بنایا کرتے، آزاد مگر
نے حرث داد کو، روسی قرار دے کر ایک عربی قصیدہ لکھا اور اولیت کا فخر حاصل کیا، اس قصیدے
کا مطلع یہ ہے :-

متی سلمیٰ من الجلاب تبد
ومقلتها الی المشتاق مترن
(سلمیٰ چادر برقعے سے کب بے نقاب ہوگی اور اس کی چشم ناز عاشق کی طرٹ پھرے گی؟)

قدانی اشاعری یہ قافیہ وزن کا شریک و ہمیم ہے، کوئی شعر نیر وزن اور قافیہ کے نہیں ہوتا،
ہر شعر کے مندرجہ ثانی میں قافیہ ہوتا ہے، البتہ عربی میں ہر شعر کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہوتا ہے

لہ المیزان الوافی فی علم العربیۃ والفقہانی ص ۳، لہ سبجۃ المرجان ص ۱۳۳ و ۱۳۴

۱۔ آخری شعر تک برابر جاری رہتا ہے، علم عروض کے موجد غلیل بن احمد بصری نے لکھا ہے کہ قافیہ
شعر میں آخری حرث سے اس پہلے ساکن تک کے حروف کا نام ہے جو اپنے پہلے متحرک حرث کی حرکت
کے ساتھ متصل ہو، اس تعریف کی بنا پر کبھی قافیہ جزو کلمہ ہوتا ہے تو کبھی ایک کلمہ اور کبھی دو کلمے۔

۲۔ اسی اوزان و بحر | زماذ اسلام میں اہل نارس نے عربی علم عروض کی تقلید کی لیکن اپنے قافیہ اوزان
و بحر کو بھی ایک محنت ترک نہیں کیا اور عربی کے بعض اوزان کو طبعی نہ پا کر ان میں تصورات بھی
کے مثلاً بحر نہرج اور بحر مل کو مٹھن بنا لیا، حالانکہ وہ عربی میں مسدس ہیں، اسی طرح بعض زعمانیات
کا اضافہ کیا، اگر سامعین کو کراہت نہ رہے، اور اشعار کے اوزان کا نقل بھی دور ہو جائے، فارسی
اور ہندی شاعری میں دونوں مصرعوں کے درمیان کیسانیت رہتی ہے، جبکہ عربی میں دونوں مصرعوں
کے زعمانیات مختلف بھی ہو سکتے ہیں، یہ بات بھی عربی شاعری کے ساتھ خاص ہے کہ ایک کلمے کو دو
مصرعوں میں ٹکڑے کر کے رکھا جائے :-

ہندوستانی شعرا کی منتخب بحرین | ہندوستانی شعرا نے "سبجہ مستات" اور "دیوان متنی" کی مثلاً اولی
بحروں کو خصوصیت کے ساتھ اپنایا، ان شعرا کے کلام نے اہل ہند کو ہر ایک امر کی پہچان کرنے
میں نمونے کا کام انجام دیا، ہندوستانی شعرا کا کلام اگرچہ تمام بحر میں مل جاتا ہے لیکن درحقیقت
ان کی پسندیدہ بحر "طویل"، "کامل"، "وازیہ بیضا"، "مل"، "مقاربا" ہیں، دو بیت یا رباعی
فارسی کے قدیم ترین اوزان میں سے ہے، اس کا وزن بحر نہرج کی اقسام، احزاب و احزم،
کاسے، عجیبوں نیز ہندوستانیوں نے اس بحر میں رباعیاں لکھیں، اہل عربی عجیبوں کی تقلید
میں اس وزن پر شاعری شروع کی،

لہ سبجۃ المرجان ص ۱۳۳، رباعی کے وزن پر چند اشعار پنجویں صدی ہجری میں ملتے ہیں، ساتویں صدی ہجری
نصف اول میں اس وزن پر عربی رباعیات تمام بلاد عرب میں شائع ہو چکی تھیں، (المعجم فی معایر اشعار العرب ص ۹۔

ذوق فیتین | جس طرح عربی ادب میں صنعت ذوق فیتین عجیبی ہے، اسی طرح اس کا وزن بھی عجیبوں کی اختراع ہے، اس صنعت پر مسعود بن سعد بن سلمان لاہوری کے اشعار کا وزن مفعول مفاعیل مفعول ہے جو غالب فارسی وزن ہے، مگر عندی نے اس کو بجز ذوق فیتین کے ایک فرع قرار دیا ہے۔

ہندوستانی شعرا اور عیوب قافیہ و زحافات | ابن قتیبہ نے لکھا ہے کہ "کبھی شاعر متحرک حرف کو ساکن کرنے پر مجبور ہوتا ہے، کبھی ممد کو مقصور بنانے کی ضرورت پیش آجاتی ہے، البتہ مقصور کو ممد دینا جائز نہیں ہے، اسی طرح کبھی شاعر غیر منصرف کو مجبوراً منصرف بناتا ہے، مگر منصرف کو غیر منصرف بنانا قبیح ہے، جمود کے ہمزہ کو ساکن کرنے کا رواج بھی عام ہے، ہاں غیر جمود کو جمود بنانا صحیح نہیں ہے، ابن رشتہ نے شعرا کے لیے چھتیس بیان کرتے ہوئے وضاحت کی ہے کہ ممد کو مقصور کرنا اقصاے ساکنین کی وجہ سے تنوین کا حذف کرنا، الف لام اور اضعاف کی وجہ سے ان چیزوں کا حذف کرنا جو تنوین کے باعث قابل حذف ہیں، کلمے سے ایک حرف یا دو حرفوں کا ساکن کرنا، "الذی" کو "الذ"، "الذ" استعمال کرنا درست ہے اور حذف کی مانند بیش بھی جائز ہے، مثلاً غیر منصرف کو منصرف بنانا، متعل کو صحیح کی طرح استعمال کرنا، وزن ثقیل یا وزن خفیف کو داخل کرنا، جواب میں "نا" کا اضافہ کرنا، جمع میں حرف کی زیادتی کرنا اور تقدیم و تاخیر، البتہ مذکر کو مؤنث یا مؤنث کو مذکر قرار دینا درست نہیں ہے۔"

ہندوستانی شعرا نے بیان کردہ چھتیسوں سے خوب خوب فائدہ اٹھایا ہے، اسی تراکیب بھی اختیار کیا کہ انکی صحت میں تاویل کی ضرورت پیش آتی ہے، لیکن توانی کے عیوب دیگر شعری نقائص کے مقابلے میں بہت کم ہیں، چونکہ اہل عجم اور اہل ہند کے مزاجوں میں بڑی حد تک یکسانیت ہے، اس لیے ہندوستانی شعرا نے عربی شاعری فارسی کے زحافات کو بھی برتا ہے۔

پرکھوی راج راسو کی تاریخی حیثیت

۱۱

جناب امیر اللہ خان شاہین، ریسرچ اسکالر دہلی یونیورسٹی

۱۱ ویں صدی عیسوی کی پہلی دہائی میں ترکوں نے پنجاب سے گزر کر دہلی اور اس کے اطراف و نواح کا رخ کیا تو راہ میں پڑنے والی آپس میں متصادم ریاستیں برسوں کی گراں خیالی سے چٹکیں، گریہ تو تیں ایک ایک کر کے مات کھاتی گئیں، اس نئی صورت حال نے انہیں متحد ہوجانے پر مجبور کر دیا، لیکن یہ اتحاد اس سیل بیکراں کے آگے زیادہ دیر نہ ٹھہر سکا اور اس کی تمام تدبیریں وقتی ثابت ہوئیں اور اس کی جگہ ایک نئے اتحاد دور واداری کی فضا نے لی، یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ ہندوستان میں داخل ہونے والے ان مسلم قافلوں کے ساتھ محض چمکتی ہوئی تلواریں اور طرح واد ترک ہی نہ تھے بلکہ وہ "نفوس قدسیہ" بھی تھے جن کے دل سوز یقین سے جگمگا رہے تھے اور مقصد کی لگن سے لبریز تھے، اسی لیے جو گردیں نیزوں کی انیوں کی خاطر میں رہیں وہ "سخن دل نواز کے سامنے سرنگوں گئیں" اسی کے اثر سے ہندی شعروادب میں بگلتی کال کا آغاز ہوا جس سے پریم بگلتی، رجم بگلتی اور کشر بگلتی کی شاخیں پھوٹیں، اس کے نتیجے میں مشترکہ تہذیب کی داغ بیل پڑی، جو عجم کے ذوق جمال، عرب کے سوز دروں اور ہندوستان کے فکر عمیق سے عبارت ہے، اور جس کے وجود میں آنے ہی نفرت و عناد کی وہ دیواریں ڈھے گئیں جو غریب معرکوں نے پیدا کر دی تھیں، اتحاد دور واداری کی اس فضا کو بنانے میں اس مشترکہ تہذیب کو ایک عبوری دور

(۴) چند بروائی معروضات تاریخی شخصیت پرتھوی راج کا درباری شاعر نہ کم خاص یا کوئی تاریخی شخصیت بھی ہے؟

پرتھوی راج راسو کا اصل نسخہ | اس وقت راسو کے لائق ادنیٰ تخت تخت کتب خانوں میں موجود ہیں۔ اسی لیے سب سے پہلے یہ سوال سامنے آئے کہ ان مختلف نسخوں میں اصل یا اصل سے زیادہ فرق نسخہ کونسا ہے۔ اس ضمن میں ہزاروں پرشاد و یوپی کی تحقیق جاری تھی جس سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ اس نے اپنی کتاب مختصر پرتھوی راج راسو *संक्षिप्त प्रथवा राज रसो* میں راسو کے دستیاب شدہ نسخوں کو بہ لحاظ غنیمت چار قسموں میں تقسیم کیا ہے۔ مختصر، مختصر ترین، درمیانی اور ضخیم۔

ان میں مختصر ترین نسخوں کے دو مخطوطے، مختصر مخطوطوں کے پانچ نسخے درمیانی نسخہ کے گیارہ نسخے اور ضخیم مخطوطوں کے تینتیس نسخے اب تک دستیاب ہو چکے ہیں، ان کے علاوہ ہریک: ن رام بھٹ اور امینی کا نئی ساگر کے نسخے زیاب ہیں۔ اسی لیے ان کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کس ضخامت کے ہیں۔

یوں تو یہ مخطوطے مختلف علاقوں کے ادبی ذخیروں میں موجود ہیں لیکن ضخیم نسخے زیادہ تر اودے پور میں ہیں اور درمیانی ضخامت کے یعنی سب سے سے ہیں، مختصر ضخامت والے نسخے بیکانیر اور جے پور کے شیخا وٹی کے علاقوں سے دستیاب ہوئے ہیں، ان سب کے تقابلی مطالعے سے ہم ان کی تاریخی حیثیت کو جانچ سکتے ہیں۔

ان مختلف نسخوں کے واقعات میں کیسیا نیت کے باوجود انداز بیان میں ضخامت کے مطابق اختصار یا طوالت ہے، بیکانیر کے پند تلوں کا خیال ہے کہ اصل نسخہ مختصر ترین ضخامت

لے شخصیت پرتھوی راج راسو، مصنف ہزاروں پرشاد و یوپی، ساہتیہ بھون، پانچویں ایڈیشن ۱۹۶۱ء

جیسے ہندی شعروادب میں دیگر کا تھا کال کہا جاتا ہے۔ پرتھوی راج راسو اس دور میں سب سے پہلے، پیش دیو، اسو، کھتان راسو، رتن مل چھند اور آلمہ اول ہی کی طرف سے ایک درمیانہ نظم بتائی جاتی ہے، جو نوجوانوں کے حوصلے بڑھانے کے لیے لکھی گئی۔ تاریخی میں منظر کے طور پر اس دور کا سماج اور مذہبی طبقے (دودھ، دودھ، دودھ) میں ہیں، یہ نظمیں اس دور کی بتائی جاتی ہیں جب ایک طرف بحریانی سادھوؤں نے بدھ کے تقدس کو اپنی پیش دستیوں سے شرمسار کیا تھا اور دوسری طرف پروہتوں نے اپنے حقوق سے تجاویز کر کے دیو، اسیوں کی عفت کو سرسید رسوا کیا تھا اور اس شیعہ حرکت سے باوجود وہ اپنا اقتدار و عظمت قائم رکھنے کے لیے کوشاں تھے، ان حالات میں ان فاتحین کی پیش قدمی کو روکنے کے لیے تحفظ ذاتی کے پرانچھ کو استعمال کرنے کی کوشش کی گئی، چنانچہ برہم آزاد نے یہ اتنی تک کا رخ کیا اور اہل قلم نے قرطاس قلم سنبھالے اور درمیانہ نظمیں لکھیں۔ ان نظموں کی زبان ڈنگل بتائی جاتی ہے، جو اس ناگرب ہرنش کی شاخ ہے، جو اس زمانے میں راجپوتانہ میں بولی جاتی تھی، ڈنگل اپنے پرشکوہ انداز بیان اور لہجے کی آغوش کے لحاظ سے بہت مشہور ہے۔

ان مقامی حالات کو جو اشارۃً بیان کیے گئے، نگاہ میں رکھتے ہوئے راسو کا مطالعہ مفید مطلب ہوگا۔

راسو کی تاریخی حیثیت کی بحث میں مندرجہ ذیل امور بنیادی حیثیت رکھتے ہیں:

(۱) یہ کہ راسو کا اصل نسخہ کونسا ہے؟

(۲) اس اصل نسخے کا سنہ تصنیف کیا ہے؟

(۳) کیا ان واقعات راسو کا اصل مصنف چند بروائی ہے؟

لا تھا اس میں مختلف زبانوں میں اصناف ہوتے رہے، اودے پور کے راؤ موہن سنگھ وغیرہ کی رائے اس کے برعکس زیادہ ضخامت والے نسخوں کے حق میں ہے اور وہ مختصر یا مختصر ترین اور درمیانی ضخامت والے نسخوں کو ضخیم راسو کی تصنیف بتاتے ہیں۔

کاشی: جری سبھانے راسو کا جو نسخہ شائع کیا وہ بھی زیادہ ضخامت والے نسخوں ہی کو بنیاد بنا کر مرتب کیا گیا تھا، علاوہ ازیں بنگال کی رایل ایشیاٹک سوسائٹی نے جب راسو کو شائع کرنے کا پروگرام بنایا تھا تو اس نے بھی زیادہ ضخامت والے نسخوں ہی کو پیش نظر رکھا تھا۔ ناگری پر چار لی سبھانے اپنے نسخہ کی ترتیب میں جس نسخے کو بنیاد بنایا تھا اس کا سنہ تالیف ۱۹۳۰ء لکھا ہے، لیکن بہ کی تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ غلطی سے ۱۹۳۰ء بڑھ لیا گیا ہے، حقیقت ۱۹۳۰ء ہونا چاہئے تھا لیکن میناریا جی اسی کو ۱۹۳۰ء کا مخطوطہ بتاتے ہیں، اور ہزاری پرشاد دیوید کے نزدیک عجم ۱۹۶۷ء ہے، بنیادی نسخے کے سنہ تالیف میں یہ فرقہ اسی وجہ سے پیدا ہوا کہ نسخے پر سنہ صحت پٹنے میں نہیں آتا، ایسی صورت میں زیادہ ضخامت والے نسخے کی تاریخی حیثیت مشتبہ ہو جاتی ہے، ناگری سبھانے کے شائع کردہ راسو میں کل ۶۹ ابواب ہیں، پھر باسے جو کہ ۶۹ ابواب ہیں، کسی قدیم مخطوطے میں موجود نہیں ہے، ممکن ہے یہ کوئی جداگانہ تصنیف ہو جس کا راسو سے کوئی تعلق ہی نہ رہا ہو، بعد کے زمانہ میں پرتھوی راج کی عظمت اور چندر کی تخلیقی صلاحیتوں کو خراج ادا کرنے کے لیے اس کا اضافہ کر دیا گیا ہو، اس کے علاوہ اودے پور میں ایک زیادہ ضخامت والے نسخے کی مصدقہ نقل مل رہی ہے اور سنگھ دوم کی لک ہے، جس کا سنہ تالیف ناگہا کرشن ۶۷۰ ہجری پر ۱۲۷۱ء ہے۔

مختصر ترین نسخہ آسارہ سنگھ پنچمی ۱۹۶۷ء کا مکتوب ہے، اس میں دن کا تین نسخہ

پنچ اگر مستند مان لیا جائے تو راسو کے موجودہ تمام نسخوں میں قدیم ترین ہے۔

پرتھوی راج راسو کی تاریخی حیثیت | ۱۸۸۳ء میں بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی نے راسو کو شائع کرنے

کا پروگرام بنایا اور اس کے کچھ حصے شائع بھی کیے، مگر ایک ماہر تاریخ دان ڈاکٹر بولہر نے راسو

کی تاریخی حیثیت کو چیلنج کیا اور سوسائٹی کے اس اقدام کو غلط ٹھہرایا، ڈاکٹر بولہر جیسے فاضل

کی رائے سے متاثر ہو کر ایشیاٹک سوسائٹی نے اشاعت کا پروگرام ملتوی کر دیا، ڈاکٹر بولہر کا

دعویٰ تھا کہ راسو تاریخی حیثیت سے ایک فرضی کتاب ہے، اس میں بیان کردہ واقعات کی

کوئی تاریخی شہادت نہیں ملتی، ادبی معلقوں میں اس انکشاف سے ہل چل مچ گئی، اسکی مخالفت و

موافقت میں بہت کچھ لکھا گیا، کچھ مخالفین نے جن میں شامل جی پیش پیش تھے، یہاں تک کہ

کر دہ ۱۷ویں صدی کی ایک جعلی کتاب ہے، ادھر بعد کے زمانہ میں راسو کے جو مزید نسخے دستیاب

ہوئے ان کے بیان کردہ واقعات میں سرسرا سرنخیل کی کارفرمائی ہے، اب اس بحث نے ایک

نیارخ اختیار کر لیا، اب تک تو راسو کے واقعات اور کردار ہی فرضی اور غیر تاریخی ٹھہرائے

جاتے تھے، ان نئے دستیاب شدہ نسخوں نے راسو کے مصنف چند بردائی کے وجود کو ہی

مشکوک بنادیا، اب گفتگو اس مسئلہ پر آگئی ہے کہ کیا فی الواقع چند بردائی پرتھوی راج کا

قدیم خاص تھا؟ اگر تھا تو کیا شاعر بھی تھا؟ اگر شاعر تھا تو کیا فی الواقع اس نے کوئی ایسی

تصنیف بھی کی ہے؟ ایسا تو نہیں ہے کہ تاریخ کی بھول بھلیوں نے چند کوی کا ہیولی بنا کر

کھڑا کر دیا ہو، اور ہمارے واہجے نے اسے اس درجہ کا مقرب بارگاہ بنادیا ہو کہ وہ جوہان

کاہ باری شاعر ہی نہیں اس کا جنم من کا ساتھی اور اسی کے جیسے نوشتہ تقدیر کا مالک

بن گیا،

راسو کے ان مختلف نسخوں میں زبردست اختلافات اور ترتیب کے الٹ پھیر کے باوجود

چند عنوانات میں بڑی یکسانیت ہے۔ مثلاً:

۱۔ آوی بڑا ۲۔ کیماس ۳۔

۴۔ اکل کتھا ۵۔ شٹ رتو ورین

۶۔ انگ پالی دی وات ۷۔ کنوج کتھا

۸۔ پنگ لگیہ دشونس ۹۔ بڑی رطائی

۱۰۔ سنجوگتا نیمم آجوں ۱۱۔ بان دیدھ

لیکن ان عنوانات کے ماتحت مندرجہ واقعات کی تفصیلات میں بڑا فرق ہے۔ مختصر نسخوں

پر: سورت واقعات کی تفصیل مختصر اور مختصر ترین ہے، بلکہ ردنا ہونے والے حادثات بھی

مختصر ہیں لیکن جوں جوں انکی ضخامت میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اسی نسبت سے واقعات زیادہ گونا

اور لاٹھائل نویسی کی صورت اختیار کرتے جاتے ہیں، عنوانات میں تبدیلی کا حال یہ ہے کہ بڑی

سخن سورت والے نسخوں میں ۳۵ اور درمیانی ضخامت والے نسخوں میں ۱۹ ابواب کے تحت

لکھی جانے والی کتھائیں مختصر اور مختصر ترین نسخوں میں سرے سے لاپتہ ہیں، اور اگر ہیں بھی تو

واقعات کے اس قدر بے معنی میں ہیں کہ المستشرقین نے، اور ان میں سے کسی واقعہ کی بھی کسی

تاریخ سے تصدیق نہیں ہوتی، ان کا پھیلاؤ لندھو بن سدا ان کی داستان بن گیا ہے۔

کس ہوئی اور دیوالی کی کتھائیں مزے لے لے کر بیان کی گئی ہیں، کہیں شادیوں کی دھوم دھام

ہے، مختصر نسخوں میں جو جوان دو شادیوں پر لکھا کرتا ہے، وہ طویل نسخوں میں تیرہ شادیاں

کر کے دم لیتا ہے۔ یہی حال اس کی جنگجوئی کا ہے، بات بات پر تلوار نکال لیتا ہے اور لڑائیوں

کا ایک سلسلہ قائم ہو گیا ہے، لیکن یہ لڑائیاں بڑے ادنیٰ مقاصد کے لیے تھیں، ریک نمایاں

مقتدر حصولِ زن ہے اس میں پرتھوی راج کا کردار کسی الف ایلیوی ہیرو سے کم نہیں، پہلی رانی

نہی سے لیکر سنجوگتا تک کے لیے اسے مخالفین سے لڑنا پڑا، شش ورتا سے گوندھو دواہ کرنے

کے لیے اس کے قبیلے سے تیغ زنی کرنی پڑی، اسے اپنے اور غیروں کے لڑنا پڑا، کیا اس جیسے

نیک خوار وزیر کو اس کی کنیز انور کتی پر عاشق ہونے کے بعد اپنی راہ کا کاٹنا سمجھ کر قتل

کر دیتا ہے، راسو کے مصنفین نے شہاب لدین غوری کی تاریخی جنگ کو بھی ایسی ہی ایک

کنیز کو درباروں میں پناہ دینے کا سبب بنا کر تاریخی حقائق سے رد کردانی اختیار کی ہے،

مختلف نسخوں میں جنگوں کی تعداد میں بھی بڑا فرق ہے، مختصر نسخوں میں پرتھوی راج

نے پانچ جنگیں لڑیں، درمیانی نسخوں میں ان کی تعداد ۳۴ اور زیادہ مختار سورت

والے نسخوں میں بھی ۵۵ تک ہے، اس اختلاف کے سبب ان نسخوں کی تاریخی حیثیت

مردوح ہو جاتی ہے۔

شہاب لدین غوری کو شکست دینے کا اعزاز ہر سامنت کو بخشا گیا ہے، مگر اس کی مسلسل شکستیں

کسی تاریخی ذریعہ سے ثابت نہیں ہوتیں، تناؤں کو حقیقت کا جامہ پہنانے کی کوشش میں

راسو کے مصنفین سے بڑی تعجب خیز حرکتیں سرزد ہوئی ہیں، مثلاً ایک طرف تو غوری کی

سخت جانی کا عالم یہ ہے کہ وہ بار بار شکستیں کھانے کے بعد بھی تمام جنگی قوانین کو بالاطاق

لے لے کر پھر میدان میں آجاتا ہے، دوسری طرف پرتھوی راج کی وسعت نظر کا کمال یہ ہے

کہ وہ اس سے تاوان جنگ وصول کر کے اور بھرے دربار میں بے غیرتی کے طعنے

دے کر رہا کر دیتا ہے، ایسے خطرناک دشمن کو بار بار چھوڑ کر اپنے سر مصیبت یہ ہے

اور اسے کچل کر ختم نہیں کر دیتا، اس کا کوئی جواب راسو کے مصنفین کے پاس نہیں ہے،

ظاہر یہ بڑے طرف اور حوصلہ کی بات ہے، لیکن اس سے خود چوان کے تو برابر فوجی تجربہ

پر حث آتا ہے، کوئی فوجی خبریل اپنے بدترین دشمن کو اس طرح نہیں چھوڑ سکتا، اس کے مقابلے میں

دوسری تاریخوں میں محض اس کو ایک سپاہی نہیں بلکہ بڑی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ ان واقعات اور راسو کے مختلف نسخوں سے اس کی شخصیت مجروح ہو جاتی ہے۔

اس لیے ان تمام نسخوں میں مختصر ترین نسخہ ہی قدیم ترین معلوم ہوتا ہے۔ اس کی تصدیق اس میں مندرجہ تالیف سے بھی ہوتی ہے اور اس زبان سے بھی جو قدیم برج بھاشا سے قریب تر ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اصل نسخہ اپ بھرنش میں لکھا گیا تھا، ایسی صورت میں موجودہ کوئی نسخہ بھی اصل نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ کیونکہ ان میں سے کوئی بھی اپ بھرنش میں نہیں ہے۔ یوں بھی جس دور کی تصنیف بتائی جاتی ہے وہ مسلمانوں کی آمد آمد کا دور تھا، ان سے نئے کے لیے جو ادب پیدا ہوا وہ ہندی ادب کا نقش اولیں تھا جس کو یقیناً اپ بھرنش نہیں لکھا جاسکتا۔ بلکہ وہ ڈنگل میں تھا۔ اس لیے موجودہ کوئی نسخہ بھی اصل راسو نہیں ہو سکتا کہ یہ سب نسخے قدیم برج بھاشا یا پنگل کے روپ تو ہیں، ڈنگل کا نمونہ قطعاً نہیں۔

پرتھوی راج راسو کا سنہ تصنیف | موجودہ نسخوں میں سنہ تصنیف نہ ہونے کے سبب اس کی صحیح تاریخ متعین کرنا دشوار ہے۔ البتہ اس کے لیے ایک طریقہ یہ ہے کہ اس کے مصنف چند بردائی کے خاندانی حالات کا پتہ چلایا جائے، اس کے حالات سے اس کی تصنیف کے بہت سے پہلو واضح ہو سکتے ہیں، اس بنا پر بہت سے ماہرین نے اس طرف توجہ کی ہے۔

پرتھوی راج راسو کا ذکر سب سے پہلے حبونت ادیت (अवन्त इति) اور دیت مصر ۱۱۷۱ء میں ملتا ہے۔ ہندی نریش سرحن اور اس کا لڑکا بھوج پرتھوی کے خاندان سے ہیں۔ ان کی تصنیف سرحن چرت میں جو ۱۱۷۳ء میں لکھی گئی، پرتھوی راج پر ایک پورا باب ہے۔ یہ کتاب چند شیکھر گوی کے مال میں ہے۔ مگر اس میں ضمنی طور پر چند بردائی کا ذکر بھی آگیا ہے۔ مگر راسو کے مصنف کی حیثیت سے اس کا ذکر اور تعارف نہیں ہے۔ اس کا ظاہر ہوتا ہے

۱۱۷۱ء تک خود جوبان کے اہل خاندان کو بھی راسو کے بارے میں کوئی علم نہ تھا شری ہونہل بنو پاندے نے گنگا بھاٹ کی جس تصنیف چند چھند ورنن کی مہیمہ کا ذکر کیا ہے اور اس سے ثابت کرنا چاہا ہے کہ ۱۱۷۲ء میں راسو کا ذکر نہ ہوتا ہے۔ اس کے متعلق یہ پوری طرح ثابت ہو چکا ہے کہ وہ بالکل ہی جدید تصنیف ہے۔ ان بات اکبر کے عہد تک راسو کے وجود کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ اسی لیے شری نردتم داس سوامی کا یہ اندازہ بڑی حد تک ہی معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کے فتح میواڑ کے بعد میواڑی راجاؤں نے اپنے خاندانی وقار کی بحالی کی خاطر اپنا رشتہ پرتھوی راج سے جوڑا ہو گا۔ اور اس کے لیے اس کی ایک بہن "پرتھا" کو پسند کیا گیا ہو گا اور آخر میں ان تمام بے سرو پا انسانوں کو راسو کے اس ذریعے معنی میں جگہ ملی ہوگی اور راسو کو مرتب کرنے کا یہ کام کئی نسلیں تک جاری رہا۔ حتیٰ کہ راسو کی موجودہ ضخیم تصنیف مکمل ہو گئی جس میں ہر قسم کا رطب و یابس شامل ہے۔

راسو کا مصنف چند بردائی | عہد اکبری سے قبل چند بردائی نام کا کوئی کوئی کسی قدیم تاریخی دستاویز میں نہیں ملتا۔ ۱۵۲۳ء کی ایک تصنیف "قدیم پر بندہ سنگھ ہے" میں دو ایسے چھندوں کا ذکر ملتا ہے جو کسی نامعلوم کسی کے بتائے جاتے ہیں۔ لیکن ان چھندوں کو کسی بڑی نظم یاد یوان کا جزو کہنا درست نہ ہو گا۔ پھر خود ان چھندوں کے سنہ تصنیف کا یقین بھی مشکل ہے۔ غالب گمان یہ ہے کہ یہ ۱۵۲۴ء سے ۱۵۲۵ء تک کی مدت میں کسی وقت لکھے گئے ہیں۔ ان سے بھی صرف اتنا ثابت ہوتا ہے کہ چند بردائی نام کا ایک کوئی پرتھوی راج کے دربار سے وابستہ تھا جس نے پرتھوی راج کی شان میں نظم میں اظہار عقیدت بھی کیا تھا۔ اس دور کے درباروں کی ظاہری شان و شوکت کے مطابق اس قسم کے بھانوں اور دعاؤں کا ہونا قرین قیاس بھی ہے۔

چند بردائی کے نام کے سلسلے میں بھی نقادوں کے درمیان سخت اختلاف رہا ہے۔
چند رک۔ پرتھوی بھٹ اور چند۔ بھٹ سے گزر کر اب تقریباً سب لوگ چند بردائی
پر متفق ہو گئے ہیں، جس سے چند بردائی بنا ہے جس کا مطلب بیان کیا جاتا ہے بردے
یا وہ شخص جسے درگاہ پر دیا ہو۔

اس اختلاف کی بنا پر اس کی مزید تحقیق کے لیے پنڈت ہر پرشاد شاستری نے مشہور
"جوتہ نکا سنسکرت" اور "سنسکرت" میں اپنی تحقیقات کی رپورٹ ایشیاٹک سوسائٹی کے سامنے
پیش کی، اس رپورٹ کے مطابق پرتھوی راج نے اپنے زمانہ حکومت میں جب ناگور
آباد کیا تو اسے چند بردائی کو جاگیر میں بخش دیا، چنانچہ چند رک کا خاندان ابھی تک ناگور
میں آباد ہے، اسی خاندان کے ایک بزرگ نانورام سے شاستری جی کی ملاقات ہوئی
انہوں نے بتایا کہ چند رک کے چار لڑکے تھے، ایک مسلمان ہو گیا، ایک لاپتہ ہو گیا، دوسرے
دو لڑکوں جل پن یا جل چند اور گن چند سے چند رک کی نسل چلی۔ نانورام نے یہ بھی بتایا
کہ چند بردائی نے تین یا چار ہزار اشلوک کہے تھے، ان کے بیٹے ان کے لڑکے نے ان میں
اضافہ کر کے اس کو مکمل کیا، نانورام کے پاس بھی راسو کا ایک نسخہ موجود تھا، جو ان کے نزدیک
اس کے میں مٹا ہوا تھا۔ مگر تعجب یہ کہ شاستری جی اس نسخے کی زیارت سے محروم رہے
اس لیے نہیں کہ جاسکتا کہ نسخہ کس شخصیت کا تھا، اور مزید تعجب یہ ہے کہ شاستری جی نے
نانورام جی کے بیان پر ہی اکتفا کیا، اس نظم کے تین نسخے یورپ میں ہیں جن میں سے
ایک نسخہ لندن کی ایک سوسائٹی کے کتب خانے میں ہے، دوسرا ہینکیزی لائبریری
میں ہے۔ تیسرا دس کے ایک فاضل رابرٹ لڑکے پاس ہے، جس نے ۱۸۲۷ء میں
اس ناچو چند روسی زبان میں ترجمہ کر کے شائع کیا تھا۔

اس نسخے کے مٹا ہوتے بھی پتہ چلتا ہے کہ اس میں بڑی تبدیلیاں کر دی گئی ہیں، اس
روح اس کی تداومت بھی بے دلیل ہو جاتی ہے۔

چند بردائی اور پرتھوی راج راسو کے درمیان اور ضمیمہ نسخوں کی روایت کے مٹا ہونے چند
پرتھوی کا ندیم خاص، مشیر کار اور درباری شاعر بھی نہیں بلکہ تہم مرزا کی بھی
تھا، دونوں کی جنم کنڈلیاں حیرت انگیز حد تک یکساں بتائی جاتی ہیں، ایسا ہونا
کتنا ہی غلط عقل ہو گا، ممکن نہیں لیکن سوال یہ ہے کہ کیا فی الواقع چند اور پرتھوی
کا تعلق ایسا ہی الٹا اس درجہ غلط عقل اور مستحکم خیر تھا، تاریخ سے اس کی تصدیق
نہیں ہوتی، معلوم ہوتا ہے کہ بعد کے زمانہ میں جب راسو لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی تو
اس کے ہر واقعہ کو مکمل افسانوی رنگ دیدیا گیا، یہ واقعات حیدرآباد سے ملو تھے۔
ایک خاص مزاج کو اس سے غافل، ہی تھی، اس لیے یاران جنگا کیش نے اپنے اپنے
ذات کے مطابق اس میں تبدیلیاں کیں، جسے ہماری توہم پرستی نے بلا سوچے سمجھے
قبول کر لیا، ان تبدیلیوں کا بنیادی سبب سرتا سرحد بائیت پر مبنی تھا، اس لیے حیدرآباد
کی رنگ آمیزی سے اس پر عقیدت کا رنگ گہرا ہو گیا۔

پروفیسر شیرانی مرحوم نے اپنی گراں قدر کتاب پرتھوی راج راسو میں بڑی طرح
وسط کے ساتھ بتایا ہے کہ ان کے پیش نظر راسو کے نسخے میں کچھ دو واقعات
ہی سرتا سرحد نہیں ہیں بلکہ اس کی نصفا و ماحول بہت سے نسخہ ہند سے، درمیان میں
سب بہت بعد کے بالخصوص مغلیہ عہد کی یادگار ہیں، پروفیسر صاحب مرحوم نے طبعیات انگریز
بادشاہ نامے "عبد الحمید لاہوری اور پرتھوی راج راسو" کے تفصیلی موزانے
اور امرا کے ناموں کی فہرست سے یہ ثابت کیا ہے کہ راسو میں جس قسم کے نام ملتے ہیں

۱۰۱ تہذیب وغیرہ منلیہ عہد کی دین ہیں، منلوں سے پہلے سرے سے تھے ہی نہیں، اور اگر
تھے جی تو ایک صد و دو طبقے تک منسو تھے، مثلاً سلطان کے امرا کے نام و خطاب میں
لفظ "خان" سعادت کے عہد میں بالکل نہ تھا، اس کے جانشینوں کے زمانہ میں اس کا بہت
مجدد و راج ہوا اور صرف شاہزادوں ہی کو یہ خطاب دیا جاتا تھا، مثلاً تاج الدین
سنجر کا خنب کزک خان، ملک عزیز الدین طغرل کا طغاں خان و غیرہ۔ منلوں نے
اس خطاب کو عام کیا اور ان کی دیکھا دکھی راسو کے مصنفین نے اس مال مفت کو اپنی
محبتی سے ہر کس و نا کس میں تقسیم کر دیا۔

راسو میں اکثر نام بالکل مستوعی معلوم ہوتے ہیں، اس کا سبب مصنف کی تلفظ
سے بے خبری ہے۔ مثلاً رو با زید کو با زید، جوشن کو جوسن، قریش کو خریس اور جن کو
وسن لکھا ہے، اور محمد عیسیٰ قلی کو اساکلی بنا دیا جو جے دماغ پر زور دے بغیر سمجھنا دشوار
ہے۔ و نیر شیرانی مرحوم کے پیش نظر نسخے کے مصنف نے صحت الفاظ کی مطلق پرواہ
نہ کی ہے، ہر قسم کی بے قاعدگی روا رکھی ہے، الف کا اضا فہ اور عدت تو عام بات
ہے، یوسف، یعقوب اور عالم کو ایسپ، آکوب اور آلو لکھنا اسکی مشککہ انگیزش ہے
مرحوم نے بڑی محنت سے یہ ثابت کیا ہے کہ راسو کے مصنف نے محمد غوری کے
مسیحیہ یہ اردوں کے جو نام دیے ہیں وہ بھی بہت کی پیداوار ہیں، مثلاً وزیروں کے
نائبان وغیرہ پہلی مرتبہ فیروز شاہ تغلق اور محمد تغلق کے زمانے میں رائج ہوئے تاریخ
یہ غورانی و زرارہ کے نام بالکل دوسری نوعیت کے ہیں، شہاب الدین غوری کے نام کی
بہت سادہ است کی ہے کہ عہد منلیہ میں استعمال ہونے لگا، ورنہ یحییٰ کا یہ نام سلطانان کے
دور۔ غورانی میں استعمال نہیں ہوتا تھا، راسو کے مصنفین کو اس کے والدین کے نام کی جا

خبریں، اس کی کم غلطی کا عالم یہ ہے کہ وہ میرا تش "اور" رومی خان کے صاحب کو نام
سمجھتا ہے، اور یہ دونوں منصب بھی عہد منلیہ میں رائج تھے۔

حافظ شیرانی علاوہ ڈاکٹر بولر، مورین، ایم ایم گوہی اور جی اوجھا اور منشی دیوی پرساد جی
وغیرہ بہت سے مورخوں نے جن کی تاریخی بصیرت میں کلام نہیں، بالاتفاق پرتھوی راج راسو
کو غیر مستند ثابت کر دیا جو، اسی لیے ہزاروں پرشاد و یویدی کا خیال ہے کہ اس میں مندرج
واقعات کو تاریخی ثابت کرنے کی کوشش کرنا سب سے غلط ہے، اور یہ کوشش بند
کر دینی چاہیے۔

مذکورہ بحث کی روشنی میں یہ مسلم ہو گیا ہے کہ شامل جی اور اچودھیا پرشاد کھتری
جیسے نقاد راسو کو غیر مستند ہی نہیں، جعلی کتاب قرار دیتے ہیں، اور ہزاروں پرشاد و یویدی کا
جیسے متوازن فکر اور بالغ نظر نقاد بھی موجودہ نسخوں کی روشنی میں ایک طرف نتیجہ
نکالتے ہیں کہ "پوری کہانی چندر کی تصنیف نہیں ہے، یہ تو اسی سے ظاہر ہے کہ دائر
وید پر سنگ" دلوائی والا حصہ لکھنے کے لیے کسی کے پاس اتنا وقت کہاں تھا، اسکے
علاوہ غزنی پر سنگ (حصہ ۱) کے شروع میں ہی راسو نے ظاہر کر دیا ہے کہ "ایک ملین
کمہ دے چلی غزن ترپ کا ج" اس سے اندازہ لگایا گیا ہے کہ چندر کی تصنیف مذکورہ راسو
سنجو گتا وادہ کے بعد ہی ختم ہو جاتی ہے۔

دوسری طرف وہ راسو کی زبان و بیان، نسخوں کی تفصیل و تشریح میں زبردست
افتلات اور ان کی تاریخی شہادت نہ ملنے سے مذہب ہیں، اور ان کا لگنا سب سے کہ
تو جو وہ راسو میں چندر کے اصل چندر یقیناً موجود ہیں، مگر اسی کے ساتھ انھوں نے اپنے
مختصر انتخاب کے بارہ میں یہ تصریح کر دی ہے: "میرا یہ دعویٰ نہیں ہے کہ یہ راسو کا

مول روپ (اصل منہ) ہے۔

اس سے زیادہ واضح الفاظ میں موجودہ راسو کی تاریخی حیثیت کے متعلق لکھتے ہیں،
 "پرتھوی راج راسو کی تصدیق کرتے وقت یہ نہ بھولنا چاہیے کہ وہ ادب کی کتاب ہے تاریخ نہیں۔
 نہ پانسی کی پہاڑت کے غیر تاریخی واقعات پر اتنا شور و غوغا نہیں ہوا تو کوئی ضروری
 نہیں کہ پرتھوی راج راسو پر ایسی سخت گرفت کی جائے۔"

اس سے اس کی تاریخی حیثیت کے متعلق ان کی رائے معلوم ہو جاتی ہے۔ گویا ہندی
 کے مستند نقادوں اور محققوں کی نظر میں بھی راسو پرتھوی راج کی سوانح حیات یا
 حقیقی مرقع نہیں ہے۔ اس لیے اس کے مندرجہ واقعات کو تاریخ میں تلاش کرنا بے سود
 ہے۔ پانسی کی پہاڑت کی طرح وہ بھی ایک داستان ہے، جس میں صرف تخیل کی بلندہ پرواز
 و تصور کی شاعری ہے، جس کا حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ اس میں جن لوگوں
 سے نام میں خواہ وہ صحیحہ اور تاریخی ہوں، مگر ان سے منسوب واقعات صرف داستان سرا
 ہیں۔ بقول دیوید سی جی:

"ساتویں آٹھویں صدی میں اس ملک میں تاریخی شخصیتوں کے نام پر قسہ گوئی کا
 رواج خوب پیدا کیونکہ ایران وغیرہ میں یہ وباعام تھی، جس سے ہمارا دیش بھی متاثر ہوا،
 "لیکن ہندوستانی شاعر نے تاریخی نام لیے، گو انداز بیان وہی پرانا (داستانوی)
 تھا جس میں ادبیت پر زیادہ توجہ دی جاتی تھی، اور واقعات کی طرف کم۔ اس طرح تاریخ تخیل
 کی بلندہ پروازی میں گم ہو گئی۔"

اور یہ سب اسی لیے ہوا کہ ہمارے یہاں تاریخی شعور عام نہ ہوا تھا دیوید سی جی
 کے الفاظ میں:

"فی الواقع اس دیش میں تاریخ کو موجودہ معنی میں نہ سمجھا جاتا تھا تاریخی شخصیت
 کو تخیل کا پیکر بنا دیا ہمارا شیوہ رہا ہے، بعض میں اوسریت کی خصوصیات شامل کر کے
 درادوراء بنا دیا گیا، جیسے رام۔ بدھ کرشن اور بعض کو بڑا ہی رنگین و روان پرو
 بنا کر کھٹاؤں کا ہیرو بنا دیا گیا ہے، جیسے آوین کبریا دیت اور حال۔"
 اب تک راسو کے بارہ میں جو تحقیق ہو چکی ہے اس کے اعتبار سے اس کو تسلیم
 کر لینا چاہیے کہ اس کی حیثیت زیادہ سے زیادہ وہی ہے جو کہ پانسی کی پہاڑت۔
 تلبہن کی مرگادتی اور عثمان کی چتراوٹی کی ہے، گویا ادبی کتابیں ہیں لیکن اپنے
 مصنفین اور زمانہ تصنیف کے اعتبار سے مستند ہیں یعنی ان کے مصنفین اور سنہ تصنیف
 معلوم و مسلم ہیں، لیکن راسو کے بارہ میں یہ باتیں بھی یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتیں
 اور اس کے واقعات تو سراسر فرضی ہیں، جن کا تاریخ سے کوئی تعلق نہیں۔

(دارالمصنفین کی نئی کتاب)

ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں

حصہ اول

اس میں عہد منلیہ سے پہلے کے حکمرانوں، مذہبی رہنماؤں اور رومانی پیشواؤں

کی

سبق آموز کہانیاں درج کی گئی ہیں

مرتبہ

سیہ صباح الدین عبدالرحمن اکیم لے

منیجر

ادبیت

غزل

از جناب نیاز مکنوری

جب سہی تبسم کام نہ تھی تو میں دل برباد سی
بم اپنے ہی ہاتھوں اپنے ہاں آپ کی کوئی لاگت نہیں
زنداں ہو کہ دشت و حشت ہو احسان سیری اپنی گنگ
مغموم ہاں سے قطع نظر از راہ مروت ہی سن لو
توصیف نفس کی دھن میں ذرا اسرارِ نفس بھی گاتا جا
کچھ بات نہ پوچھو ساتھ نہ دو اک سمت پڑا رہنے ہی دو
ہے لطف سفر بھی اب آخر دو چار قدم ہے منزل بھی
افسرہ غم کو کرتے ہو بے کار ہنسانے کی کوشش
تم دوستو! اپنی فکر کرو رہنے دو نیازِ خستہ کو
آباد ہو تم آباد ہو برباد ہے وہ برباد سی

غزل

از جناب تسکین قریشی

جب تک اہل دل تسکین آوازے جائیں گے
خود جو بی نہیں سکے کیا ہیں پلائیں گے
انقلاب آئیں گے اور ضرور آئیں گے
لکھ ہوں خم و ساغر، دل کہاں سے لائیں گے

انکی ہر ادا سے ہے میری یاد و وابستہ
دل کے ساتھ ہر منزل، رہنا اگر ہو دل
خود کو بھول جائیں گے جب مجھے بھلائیں گے
کھلتی جائیں گی راہیں، ہم جد بھی جائیں گے
کچھ حجاب اٹھیں گے کچھ اٹھائے جائیں گے
باتھ اگر نہ کانپیں گے، پاؤں ٹکھرائیں گے
توبہ سے نہیں رکتی، عمر بھر کی سرستی
کیا خبر تھی اے تسکین، حضرت جگر کے جد
خود انھیں گے خوشی ہیں، ان کو بھول جائیں گے

غزل

از جناب مولوی عثمان احمد صاحب جوپوری

دل بے زور میں اک روشنی محسوس کرتی ہوں
چمن کے لالہ و گل ہوں کہ بزمِ ماہ و انجم ہو
تری چو کھٹ پر کیت بندگی محسوس کرتا ہوں
ہر اک شے میں تری کارِ بگری محسوس کرتا ہوں
پلایا ہے نظریے ساقی گلغام نے برسوں
دہی میں ہوں وہی تم ہو وہی ازل و سما بھی یہاں
نگاہِ دہر میں کیوں بے رخی محسوس کرتا ہوں
محبت میں بھی اب بیگانگی محسوس کرتا ہوں
تری محفل میں لطیف زندگی محسوس کرتا ہوں
جبین دل ترے در پر جھکی محسوس کرتا ہوں
یانا سر جھکے دید و حرم کے آستانہ پر

سیح و خضر اے عثمان کیسے وہ نرا پائیں

جولہ ت میں بوقتِ جانکشی محسوس کرتا ہوں

مطبوعات جدیدہ

اسلام کا نظام محاصل - مترجمہ جناب نجات اللہ صاحب مدنی، مترجمہ تقی

کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۶۳۵، قیمت اعلیٰ ایڈیشن سے پلاسٹک کر

عجلہ و معمولی ایڈیشن سے ریتہ: مکتبہ چراغ راہ کراچی

یہ کتاب امام ابو یوسفؒ کی مشہور تصنیف کتاب الخراج کا جو امام صاحب نے خلیفہ
بارون رشید کی فرمائش پر مالیات کے جملہ داخل و خارج کے متعلق اسلامی احکام و قوانین
پر لکھی تھی اور ترجمہ ہے۔ اس کے شروع میں لائق مترجم کے قلم سے ایک جامع اور فاضل
مقدمہ بھی ہے، جو امام ابو یوسفؒ کے حالات و سوانح اور فقہی و اجتہادی کارناموں، اس
عہد کی اسلامی دنیا کے عموماً اور بغداد و کوفہ کے جن سے امام صاحب کا اصل تعلق تھا خصوصاً
علیؑ، نہ ہی، معاشرتی اور اقتصادی حالات اور کتاب الخراج کے مفصل تبصرہ و تقاریر پر مشتمل ہے

حاشی میں کتاب الخراج کے نسخوں کا اختلاف، متن کے مبہم امور اور اصطلاحی الفاظ کی
تشریح کی گئی ہے، آخر میں اسماء و اعلام کا اندازہ ہے، اس زمانہ کے مروج سکول اور
اور پیانوں کی وضاحت بھی درج ہے، اس طرح یہ کتاب محض کتاب الخراج کا ترجمہ ہی
نہیں بلکہ اس کے اور قاضی ابو یوسفؒ کے متعلق مختلف النوع مفید معلومات کا مجموعہ بھی ہے
مترجم اس سے پہلے بھی بعض عربی کتابوں کا ترجمہ کر چکے ہیں اور اسلامی معاشیات ان کا خاص
موضوع ہے، اور وہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں اکنائکس کے لکچرر بھی ہیں، یہ ساری چیزیں ترجمہ کی زبان

شگفتگی اور سلاست کی ضمانت میں، یہ مفید کتاب پاکستان سے شائع ہوئی ہے، امید ہے کہ
وہاں کے ارباب حل و عقد مالیاتی امور و قوانین کے اجراء و نفاذ میں اس سے استفادہ کریں گے۔

دارالاسلام اور دارالحرب - مؤلف مولانا عبد الحلیم صاحب، اسلامی، تقیہ حرد،

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۷۷، قیمت عشرہ اشراہیم، بی نظیری، جامعہ

نظر العلوم، بنارس۔

ہندوستان کے ایک مشہور فاضل نے ہندوستان کے دارالحرب ہونے کی تردید میں
ایک طویل مقالہ سپرد قلم کیا تھا، یہ کتابچہ اسکا سنجیدہ مبین اور مدلل جواب اور ہندوستان کے
دارالحرب ہونے کے ثبوت میں لکھا گیا ہے، ضمناً دارالحرب اور دارالاسلام کی تعریف
اور ان سے متعلقہ مباحث پر بھی کتاب و سنت اور فقہائے احناف کی تصریحات کی روشنی
میں گفتگو کی گئی ہے، انداز بیان مناظرانہ کے بجائے علمی و تحقیقی اور افہام و تفہیم پر مبنی ہے
اس لیے اس مسئلہ کے مخالفین کے لیے بھی یہ رسالہ لائق مطالعہ ہے۔

ابوالطیب مستنبی - مرتبہ پروفیسر جمیل الرحمن صاحب اعظمی، تطبیع کلاں، کاغذ

کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۷۷، مکتبہ مع گرد پوش، قیمت غلہ ریتہ: سید

جمیل الرحمن اعظمی، پامن داس ٹھاکر داس بلڈنگ، اڑیلی میدان، کراچی۔

عربی کے مشہور شاعر مستنبی کا دیوان عربی ادب کے نصاب کا اہم جز ہے جو عربی مدارس، کے

علاوہ کالجوں اور یونیورسٹیوں کے عربی نصاب میں بھی شامل ہے، اس لیے سید جمیل الرحمن صاحب

اعظمی صدر شعبہ عربی اسلامیہ کالج کراچی نے طلبہ کی ضرورتوں کے پیش نظر اس کتاب میں

مستنبی کے حالات اور شاعرانہ کمالات و خصوصیات میں تحریر کی ہے، پہلے میں ولادت سے

وفات تک کے حالات و واقعات، مستنبی کی شاعری کے مختلف ادوار اور سیفا الدولہ اور

دوسرے امراء و سلاطین سے اس کے تعلقات اور ان کی شان میں اس کے قصائد کا ذکر ہے، اور دوسرے حصہ میں متنبی کے شاعرانہ مرتبہ و مقام کی وضاحت کی گئی ہے، اور دوسرے شعراء مولدین سے اس کا موازنہ کر کے اس کی عظمت و برتری اور اس کی شاعری کی امتیازی خصوصیات دکھائی گئی ہیں، اور اس کے معاصرین کے اعترافات اور مقررین کے اعتراضات کا جائزہ لیا گیا ہے، اور اس کے کلام کے محاسن و معائب مفصل تبصرہ اور فارسی ادب پر اس کے اثرات دکھائے گئے ہیں، متنبی کے امثال اور حکمتوں کو ایک مستقل عنوان کے تحت نقل کیا گیا ہے، آخر میں اس کے دیوان کی ایک اونٹن شروں کے نام درج ہیں، فاضل بولند نے متنبی کے متعلق بعض غلط باتوں کی نسبت مثلاً دعویٰ نبوت وغیرہ کی تردید بھی کی ہے، ابھی تک متنبی کے متعلق اردو میں اس قدر مفصل اور جامع کتاب نہیں لکھی گئی تھی، پاکستان کی وزارت معارف کی جس کے اخراجات سے یہ کتاب شائع کی گئی ہے، یہ قدر شناسی قابل تحسین ہے۔

مکتوبات - مرتبہ جناب ضیاء احمد صاحب بدایونی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت

درباعت بہتر، صفحات ۸۰، قیمت بیکھ پیسے، پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس شمشاد پور علی گڑھ۔

پروفیسر ضیاء احمد صاحب بدایونی مشہور و متعارف صاحبِ علم و قلم ہیں، مشاہیر علم و فن سے ان کے مراسم و تعلقات اور خط و کتابت کا سلسلہ بھی رہتا ہے، یہ مجموعہ ان خطوط پر مشتمل ہے جو متعدد اصحابِ علم و ادب نے پروفیسر صاحب کو وقتاً فوقتاً لکھے ہیں، نامور مکتوب نگاروں میں بعض مرحومین ڈاکٹر اقبال، مولانا حبیب الرحمن شروانی، بابائے اردو مولوی عبدالحق، اصغر گوندوی، مگر مراد آبادی، نوح ماروی، حامد حسن قادری، مولانا عبدالحق

ڈاکٹر حفیظ سید اور نیاز فتحپوری، اور موجودہ لوگوں میں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، مولانا عبدالمجید دریابادی، پروفیسر رشید احمد صدیقی، امتیاز علی عیسیٰ، خواجہ احمد فاروقی، ہاکم رام اور آل احمد سرور وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں، یہ خطوط مختصر مگر علمی و ادبی معلومات و استفسارات پر مشتمل ہیں، اور ان میں تنوع کے ساتھ ادبی دلکشی بھی ہے، اگر استفسارات کے جواب بھی حاشیے میں قلمبند کر دیے جاتے تو ان کے افادہ میں مزید اضافہ ہو جاتا، شروع میں فن کتابت و خطوط نویسی کی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے۔

حاصل مطالعہ - مرتبہ جناب الطاف علی صاحب بدایونی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت

درباعت بہتر، صفحات ۳۲۰، مبلد مع گرد پوش، قیمت ششہ روپے، ایکڑ می آٹ ایجوکیشنل ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، کراچی۔

سید الطاف علی صاحب بدایونی، سابق مدیر مصنف و حال مدیر العلم نے وقت فوقتہ کتابوں پر جو تبصرے، پیش لفظ، مقدمے و دیباچے اور مضامین پر جو تعارفی نوٹ لکھے ہیں ان کو حاصل مطالعہ کے نام سے جمع کر کے شائع کیا ہے، ان کی مجموعی تعداد چھٹیا سی ہے، یہ سب تحریریں مختصر ہونے کے باوجود جامع اور پرمغز ہیں، ان سے کتابوں اور ان کے مصنفین کا تعارف بھی ہو جاتا ہے، اور ضمناً مختلف قسم کے سیاسی، تعلیمی، ادبی اور لسانی معلومات بھی حاصل ہوتے ہیں، مصنف پرانے اور نچتے اہل قلم ہیں، یہی بھنگی ان کی تحریریں اور تبصروں میں بھی ہے، اور اس کے شروع میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صدر شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی کا دلچسپ مقدمہ بھی ہے، کتاب مجموعی حیثیت سے اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

ایشیا میں آخری نوآبادیات - مرتبہ جناب اسرار احمد صاحب آزاد

تفصیل خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۸۲، مہذب گرد پوش، قیمت صرف
پتہ: مکتبہ برہان، اردو بازار، جامع مسجد دہلی
یہ کتاب ایشیا کی آخری نوآبادیات کے متعلق بعض سویت مصنفین کے مضامین کا مجموعہ
ہے، اس کا انگریزی ترجمہ اردو میں شائع ہوا تھا، یہ اس کا اردو ترجمہ ہے، اس میں اس وقت
کی عرب ریاستوں کویت، بحرین، عمان وغیرہ اور مشرق بعید میں ہانگ کانگ، سنگاپور، برٹش بورنو
اور سراوک کی برطانوی اور گوا، دیو، دمن اور نکاؤ کو پرتگالی مقبوضات اور مغربی ایرپان کی
ڈچ نوآبادی کا ذکر اور ان پر استعماری طاقتوں کے تسلط کی روداد، ان کا محل وقوع، آبادی،
مذہب، جغرافیائی حالات، تجارتی و جنگی اہمیت، ذرائع پیداوار، سیاسی جتنی زرعی،
اقتصادی اور نظام حکومت کے حالات کے ساتھ حریت و آزادی کی تحریکیں اور انقلابی
جماعتوں کی کوششوں کا مبصرانہ جائزہ لیا گیا ہے، لیکن اس کے مصنفین اسے کہیں اس لیے
ان کے نقطہ نظر کی بھی اس میں جھلک آگئی ہے، اس کتاب میں جن نوآبادیات کا ذکر کیا گیا ہے
ان میں سے بعض اب آزاد اور بعض کی نوعیتیں تبدیل ہو چکی ہیں، لیکن اس سے اس کی افادیت میں
فرق نہیں آتا، اسرار احمد صاحب نے اس کا سلیس ترجمہ کر کے اردو میں ایک مفید کتاب کا اضافہ کیا ہے
برزخ کی باتیں - مرتبہ جناب عبدالحی نازوقی صاحب، تفصیل خورد، کاغذ، کتابت و طباعت

بہتر، صفحات ۸۰، قیمت ۱۲ روپے، حرم بکڈ پو پائنا مالہ لکھنؤ ۳

مولانا عبدالمومن صاحب نازوقی مرحوم سابق مدیر انجم و حرم و آفتاب نے اس کتابچہ میں برزخ کا زندگی
کے متعلق بزرگان امت کے مؤثر اور نصیحت آموز خواب اور مکاشفات کو مختلف معروضات وغیرہ کے ساتھ
سے جمع کیا ہے، حوالہ میں صرف کتابوں کا نام درج ہے، اگر مولانا کے فرزند اور کتابچہ کے مرتب عبدالحی
نازوقی صاحب، مبدل اور صفحات کی تصحیح بھی کر دیتے تو اس کے استناد میں اور اضافہ ہو جاتا۔

’ض‘

جلد ۱۰۱۔ ماہ صفر المظفر ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۶۸ء۔ عدد ۵

مضامین

شذرات - شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

اشارات منظریہ - جناب عبدالرزاق صاحب قریشی اردو ریٹائرڈ ۳۲۴-۳۲۵

انسٹی ٹیوٹ، انجمن اسلام، ممبئی

حافظ ابن حجر عسقلانی - مولوی حافظ محمد نعیم صدیقی ندوی ۳۲۶-۳۲۷

رفیق دار المصنفین

ہندوستان کی عربی شاعری میں جغرافیائی - جناب ڈاکٹر حامد علی خان قنارام پور ۳۲۸-۳۲۹

وہندی اثرات

کتب خانہ عرفانیہ کے نادر مخطوطات - جناب مولانا حکیم محمد عمران خان صاحب ۳۳۰-۳۳۱

باب المقتضی والانتقاد

الادکان الادب - شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۳۲-۳۳۳

’ض‘

مطبوعات جدیدہ

۳۳۴-۳۳۵